



مة استثنائية لمجلس وزرائها امس :

احتفاظها بحقها في اتخاذ تدابير لحماية أمنها واستقرارها

واشد البيان على ان هذا الاعتداء
يؤثر من تقادم الاضرار الحديثة بالنقلية
ويعرض مصالح وأمن الدول المجبة
وسلام النهر.

وأضاف ان دولة الامارات العربية
تؤكد استمرار دورها في بشل المساعي
المحددة مستتوية بشفقةاتها لاتهاء
الحرب بين الجانبين المسلمين وخدمة
من واستقرار النقلية وتعزيز السلام
الامن الدوليين.

وأوضح البيان ان دولة الامارات
تنتهج سياسة التليبية وعربية وتولية
كرتها احترام امن واستقرار الخليج
أبعاد الصراع بكل أشكاله عن هذه
النقلية وحل المشاكل القائمة بالطرق
السلمية.

وكانت للمشاورات التريوية في حفل ابو
البخوش استقبالية التتبع لدولة الامارات
قد تعرضت صباح امس الى هصف جوي
من قبل طائرة اجنبية اسفر عن قتل
جرح. وقدقت ٢٦ شخصاً علاوة على

هذا وقد تلقى سمو ولي العهد ونائبه
القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة
الامارات العربية المتحدة الشيخ خليفة
ابن زايد امس اتصالاً هاتفياً من سمو
ابو دولة البحرين الشيخ عيسى بن
سلمان آل خليفة حول حادث الحطية
الذي تعرضت له سفات نقلية في حفلا
ابو البخوش امس الاالى.

كما اعرب سمو الشيخ حمد بن خليفة
آل ثاني ولي العهد القطري ووزير الدفاع
عن اسفه لحادث الحصف الجوي الذي
تعرضت له امس الاالى لحدوث المشتبات
القطبية بحقل ابو البخوش بللمياه
الاقليمية لدولة الامارات العربية المتحدة.
وقال سموه في اتصال هاتفى اجراء
صباح امس مع اخيه سمو الشيخ خليفة
ابن زايد آل بهيان بن العهد ونائب
القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات

البيقية ص ٢٦

المالي والامتعات التي تحتوي عليها المينة.

وقد قاد خاتم الشريفيين في هذه الجولة أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء المرافقين له إلى زيارته لولي الجبرين الشقيقة.

هذا وقد اصطلحت جماعات شعب الجبرين الشقيق على جانيي طريق موكب الخاتم الجبرين الشريفيين - أي موكب عبد العزيز آل سعود -

بعد العزف على قديم الخاتم الجبرين الشريفيين أن يرددوا:

المسلم - فادع العرب خدام الحرمين
 الشرفيين (الذين قدس من العرب)
 فادع من العرب الذين
 من سخطه الله عن غيرهم وتكبرهم
 أصحاب السخط الشيخ جابر الأحمد
 الصباح من العرب الذين لا من غيرهم
 من مشاعر فياضة ومناسبة افتتاح
 بين الملوك والرؤساء البحرين الشفعية
 من تجسده من المناسبة البحرينية
 الشفعية
 بل من صلات بين الاخوة الاشقاء
 ولكل في رغبة جارية لسوء دولة
 الكويت التي اشكر وقادته لسوء الاخ
 الشفعية

**اضطرابات ومظاهرات طلابية
تسود فرنسا منذ أسبوع**

رئيس وزراء بافاريا يغادر طهران علناً الى بلاده

الطهران - واس - غادر رئيس وزراء بافاريا ألمانيا الغربية فرانس جوزيف شتراوس بعد ظهر امس واليافد المرافق له مطار طهران الدولي علناً الى بلاده وكان في وداعه بالخطر صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية ووكيل امارة المنطقة الشرقية سعد العثمان. وبعد من المسؤولين.

كما أعلن البرلمان اللبناني الاشتراكيون الشيوعيون أنهم سيقدّمون طلبا رسميا برئاسة البرلمان بسبب مشروع القرار من جلسة البرلمان القدر عندما اليوم الخميس المناقشة المشروع.

وتعتبر هذه هي المرة الثالثة التي تشكل فيها المظاهرات الطلابية تحديا

الباقية ص ٢٦

رئيس جمهورية بنين الأفريقية في موسكو:

التعاون بين إسرائيل والنظام العنصري بجنوب أفريقيا يهدد الأمن والسلام والاستقرار في دول المواجهة الأفريقية

الامم المتحدة تدعو بريطانيا والارجنتين للتفاوض

الامم المتحدة - واس :
دعت الجمعية العامة للامم المتحدة بريطانيا والارجنتين الى اجراء مفاوضات بشأن النزاع حول جزر فوكلاند .
وقد تبنت الجمعية القرار الـ ١١٦٦ المؤرخ ١٦ صفر ١٤٠٧ هـ (١٦ كانون الثاني ١٩٨٦ م) بطلب من بريطانيا وامتنعت ٢٤ دولة عن التصويت .
واكد المندوب البريطاني استعداد بلاده لبحث كافة الموضوعات المتعلقة بمسألة السيادة على الجزر مشيراً الى ان الارجنتين تصر على بحث هذه المسألة .

وفاة شرطي اسود بقتيلة في بريتوريا

جوهانسبرج - رويتر :
قال مكتب الاعلام الحكومي امس ان شرطي اسود توفي اسبوعاً من اصابته بها في هجوم بقتيلة بزنين وقع في اواخر هذا الاسبوع .
وقال المكتب ان الشرطي كان قد اصاب بجراح في الهجوم الذي وقع في مستوطنة اوملازي السوداء التي تقع الى الجنوب من ميناء ديربان في جنوب افريقيا .
ولم يذكر المكتب ظروف الهجوم .

اتفاق بين الحكومة الفلسطينية وجبهة مورو على التفاوض

ماتيلدا - واس :
اعلن مبعوث الحكومة الفلسطينية اجاييتو اكيو انه اتفق مع زعيم جبهة التحرير الوطني الاسلامية نور ميسوري على البدء في المفاوضات حتى موعد اقاصه اواخر يناير القادم ليبحث الوضع في جزيرة ميتينا في جنوب الفلبين .
ونكر البيان اللبلة قبل المضي الى الزعيم المسلم اعرب عن تيبهده لجهود الرئيسة الفلبينية كورايزون اكينول لتحقيق الاستقرار في حكومتها وتمهيد الطريق لاجراء مفاوضات ناجحة لتحقيق السلام الدائم في جنوب الفلبين .
ومن جهة اخرى اجتمع المفاوضون من الحكومة والمتمردين الشيوعيين الليلة قبل الماضية . واعرب المفاوض الحكومة عن اماله بالتوقيع على اتفاقية لوقف إطلاق النار يوم غد الخميس مشيراً الى تحقيق تقدم جوهري خلال المفاوضات .

برلماني سيراكني يهاجم التعاون مع اسرائيل

كرايو - كونا :
قال زعيم بارز في حزب الحرية السيراكني المعارض هذا امس ان سيراكنيا وفقت عددا من الخبراء العسكريين الاسرائيليين في اراضيها بموافقة الولايات المتحدة الامريكية .
واتهم عضو البرلمان السيراكني اماسيري دوناغودا وهو احد اقطاب حزب الحرية حكومة الرئيس جانيسوس جوراديين بأنها اشترت اسلحة اسراييلية .
وتنفي وزير الامن القومي هذا ليد ان القوات مودالي هذه الاتهامات وقال انه ليس هناك خبراء اسراييليين في سيراكنيا غير انه قال انه ليس هناك اي دولة في العالم لا تتعاون مع اي جهة كانت عندما يكون وجودها تحت التهديد .

استقبله ٤٠٠ ألف شخص واستقل مع زوجته سيارة مصفحة!

جورباتشوف: مباحثاتي مع غاندي حققت نتائج هامة استحقنا بها الفناء الأخير!

غاندي: نحن ضد عسكرة الفضاء ونطالب بجعل منطقة المحيط الهندي خالية من القوة النووية

مكفرلين لن يقابل مسؤولين في الحكومة البريطانية

لندن - كونا :
استبعد ناطق باسم الخارجية البريطانية هنا امس ان يقعد مستشار الامن القومي الامريكي السابق روبرت مكفارلين اي اجتماع مع مسؤولين في الحكومة البريطانية التي ترأسها السيدة مارجريت تاتشر .
وقال الناطق انه ليس هناك اي خطط لعقد اجتماع بين مكفارلين ووزراء بريطانيا خلال وجوده في العاصمة البريطانية .
ويصل مكفارلين الى هنا في وقت سابق امس ومن المقرر ان يقيم الليلة الماضية ضيفا على منظمة الدماء اليهودية في لندن .
وكان مكفارلين سوفسجوع جدل في الكونجرس الامريكي لقيامه بمهمات سرية الى طهران اسفرت عن تقديم الولايات المتحدة اسلحة امريكية الى ايران خلال الشهور الماضية .
في غضون ذلك انتقد زعيم العمال البريطاني المعارض نيل كينوك / العلاقة الخاصة / التي تربط حكومة رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر مع الادارة الامريكية .
وقال في مقابلة مع صحيفة وول ستريت جورنال الصادرة الاحد في ٢٦ تشرين الثاني ان السيدة تاتشر اعطت الكثير من التفاتة لرجل تجارة النفط الامريكي رونالد ريغن حتى اصبحنا الولاية الـ ٥١ في الولايات المتحدة الامريكية .

اشارة ضمنية الى باكستان وأفغانستان!

واضاف قائلا : ان تزايد التهديد الذي يتعرض له امنا جبرنا على تخصيص مواردنا البسيطة للدفاع على حساب التنمية .
هذا وكان جورباتشوف وقربته رايسا قد استقبلا بحفاوة في نيودلهي وسط اجراءات أمنية مشددة . وقد تجمع اكثر من اربعمائة ألف شخص لاستقبالهما قدموا من سائر انحاء الهند على متن شاحنات شاحنة وسيارة وكثير منهم كان مدفوعا بغراء الحصول على بعض المال وعلى وجبة والاقامة لبعض الوقت في العاصمة . وقد تجمعوا على طول الطريق الذي يفصل بين المطار ومركز المدينة / ٢٥٠ كم / الى جانب اطفال المدارس الذين منحوا عظة دراسية في هذه المناسبة .
وقد سار المركب الطويل لسيارات اللومينين السوفيتية المصفحة في طريق رحيل الطويل المؤدي الى قصر رشتراياتي بهوان الرئاسي مارا بالقصور القديمة ذات اللون الاصفر والاحمر التي بناها مهندسو الميراثية البريطانية السابقة . وكان الجنود الهندو الذين يصفون العمامات ويركبون الجمال يشكلون حرس شرف .
وبينما كان جورباتشوف يقف اول اجتماع منفرد مع راجيف غاندي بعد ظهر امس الاول كانت رايسا جورباتشوف تزور المتحف القومي وما به من اثر لثمة تراثها سونيا غاندي . وقد اصبح وجه رايسا جورباتشوف الان مأثوما بالنسبة للهند اذ تنتشر صورها في المدينة كلها وكذلك صور ميخائيل راجيف .

وقد اجري راجيف غاندي وجورباتشوف محادثات استغرقت اربع ساعات خصصت اسلحا للموقف الدولي، وصرح جورباتشوف في اعقاب هذه المحادثات الاولى التي استغرقت اسم الاربعاء بلقد استحقنا هذا المشاء .

واضاف في كلمة القاها في مأدبة عشاء اقامها على شرفه رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي : ان النزاعات المسلحة والاعمال الارهابية تحصل كل يوم مجموعات من البشرية .
واكد ان المصائب والدمار أصبحت ظاهرة يومية بالنسبة لكثير من الشعوب حيث ان قيود التفتيش العسكرية تعزل سيرة التقدم ويمنع سباق التسليح الحاد الذي يهدد حياة مئات الملايين من البشر .
ودعا لان توضع مصالح بقاء البشرية فوق اي مصالح اخرى وقال انه لا يمكن تحقيق امن دولي بمعزل عن امن الجميع .
وقال ان اجتماعه مع الرئيس الامريكي رونالد ريغن في قمة ريكيافيك في اكتوبر الماضي قد اظهر ضرورة واضحة امكانية التحرك نحو عالم غير نووي .
واضاف جورباتشوف بالعلاقات القائمة بين الاتحاد السوفيتي والهند وقال ان نهج تطوير العلاقات الدولية الدائم مع الهند كان وسيبقى احد الاجهات الاساسية لسياسة الخارجية .
واضاف ان لقاءات القمة بين الهند والاتحاد السوفيتي هي العامل الاساسي لملاقاتنا التي تجري ببطء في جو من الثقة المتبادلة . سواء على النطاق الداخلي او الصعيد الدولي .
واعب عن الامس في ان تتعزز العلاقات على نهج التقاليد الطيبة التي ارساها رئيس الوزراء السابق جواهر لال نهرو ورئيسة الوزراء السابقة انديرا غاندي ولكن بمحتوى جديد مع مراعاة متطلبات الزمن .
وقال انه ادى وديس الوزراء الهندي راجيف غاندي اسس تطوير التعاون بين البلدين في كافة الاتجاهات وقد واصلنا هذا العمل واتفقتنا على اشياء هامة .
واوضح انه تتوفر حاليا كافة الصياغات من اجل ان تبقى العلاقات الهندية السوفيتية ليست مجرد طيبة فقط بل وان تتطور قسما على اساس الاحترام المتبادل والتفاهل والمنفعة المشتركة .
وقال رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي من ناحيته ان بلاده ترفض صكوك الفضاء الخارجي بغض النظر عما يوصف به ببرنامج الدفاع الفضائي الامريكي بأنه وسيلة دفاعية .
واضاف غاندي بالتفصيل انني قدما الزعيم السوفيتي في قمة ريكيافيك وقال انها افكار جديرة بالاعتناء .
ودعا الى اقامة علاقات بين الدول تعتم على اساس التعاون والحرية والاحترام المتبادل والعمل والشفقة بين الشعوب .
ودعا الى ابعاد منطقة المحيط الهندي عن الصراعات الدولية بعد ان أصبحت مسرحا للصراع .
واضاف انه يجب تحويل منطقة المحيط الهندي الى منطقة خالية من التواجد العسكري للدول العظمى وجعلها منطقة سلام .
وقال ان الامن في العالم لن يتعزز عن طريق خلق اسلحة وانتظمة معقدة في الفضاء الخارجي .
واكد ان اتفاقية المصادقة الموقعة بين البلدين منذ ١٥ عاما ستل الدعاية الاساسية لتعزيز العلاقات القائمة بين البلدين .
هذا وقد اقام راجيف غاندي رئيس وزراء الهند مساء امس مأدبة عشاء تكريما لميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي الذي وصل في منتصف النهار الى نيودلهي في زيارة رسمية للهند تستغرق اربعة ايام تعد اول زيارة يقوم بها لدولة من دول اسيا .
وقد اعلن راجيف غاندي تحفظه ازاء المقترحات السوفيتية بشأن وضع نظام امن جماعي في اسيا . وذكر ان مبادئ عدم الانحياز تقدم اطارا ثقافيا وسياسيا لشكل جديد من اشكال العلاقات الدولية وهو هدف يمكن بلوغه بالعمل خطوة خطوة .

نيودلهي - كونا : حضر الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف امس من مخاطر الأسلحة النووية على الجنس البشري وقال ان الخطر النووي ما برح مخيفا فوق البشرية والتعايش السلمي يعاني من مخاطر خطيرة .

واضاف في كلمة القاها في مأدبة عشاء اقامها على شرفه رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي : ان النزاعات المسلحة والاعمال الارهابية تحصل كل يوم مجموعات من البشرية .
واكد ان المصائب والدمار أصبحت ظاهرة يومية بالنسبة لكثير من الشعوب حيث ان قيود التفتيش العسكرية تعزل سيرة التقدم ويمنع سباق التسليح الحاد الذي يهدد حياة مئات الملايين من البشر .
ودعا لان توضع مصالح بقاء البشرية فوق اي مصالح اخرى وقال انه لا يمكن تحقيق امن دولي بمعزل عن امن الجميع .
وقال ان اجتماعه مع الرئيس الامريكي رونالد ريغن في قمة ريكيافيك في اكتوبر الماضي قد اظهر ضرورة واضحة امكانية التحرك نحو عالم غير نووي .
واضاف جورباتشوف بالعلاقات القائمة بين الاتحاد السوفيتي والهند وقال ان نهج تطوير العلاقات الدولية الدائم مع الهند كان وسيبقى احد الاجهات الاساسية لسياسة الخارجية .
واضاف ان لقاءات القمة بين الهند والاتحاد السوفيتي هي العامل الاساسي لملاقاتنا التي تجري ببطء في جو من الثقة المتبادلة . سواء على النطاق الداخلي او الصعيد الدولي .
واعب عن الامس في ان تتعزز العلاقات على نهج التقاليد الطيبة التي ارساها رئيس الوزراء السابق جواهر لال نهرو ورئيسة الوزراء السابقة انديرا غاندي ولكن بمحتوى جديد مع مراعاة متطلبات الزمن .
وقال انه ادى وديس الوزراء الهندي راجيف غاندي اسس تطوير التعاون بين البلدين في كافة الاتجاهات وقد واصلنا هذا العمل واتفقتنا على اشياء هامة .
واوضح انه تتوفر حاليا كافة الصياغات من اجل ان تبقى العلاقات الهندية السوفيتية ليست مجرد طيبة فقط بل وان تتطور قسما على اساس الاحترام المتبادل والتفاهل والمنفعة المشتركة .
وقال رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي من ناحيته ان بلاده ترفض صكوك الفضاء الخارجي بغض النظر عما يوصف به ببرنامج الدفاع الفضائي الامريكي بأنه وسيلة دفاعية .
واضاف غاندي بالتفصيل انني قدما الزعيم السوفيتي في قمة ريكيافيك وقال انها افكار جديرة بالاعتناء .
ودعا الى اقامة علاقات بين الدول تعتم على اساس التعاون والحرية والاحترام المتبادل والعمل والشفقة بين الشعوب .
ودعا الى ابعاد منطقة المحيط الهندي عن الصراعات الدولية بعد ان أصبحت مسرحا للصراع .
واضاف انه يجب تحويل منطقة المحيط الهندي الى منطقة خالية من التواجد العسكري للدول العظمى وجعلها منطقة سلام .
وقال ان الامن في العالم لن يتعزز عن طريق خلق اسلحة وانتظمة معقدة في الفضاء الخارجي .
واكد ان اتفاقية المصادقة الموقعة بين البلدين منذ ١٥ عاما ستل الدعاية الاساسية لتعزيز العلاقات القائمة بين البلدين .
هذا وقد اقام راجيف غاندي رئيس وزراء الهند مساء امس مأدبة عشاء تكريما لميخائيل جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي الذي وصل في منتصف النهار الى نيودلهي في زيارة رسمية للهند تستغرق اربعة ايام تعد اول زيارة يقوم بها لدولة من دول اسيا .
وقد اعلن راجيف غاندي تحفظه ازاء المقترحات السوفيتية بشأن وضع نظام امن جماعي في اسيا . وذكر ان مبادئ عدم الانحياز تقدم اطارا ثقافيا وسياسيا لشكل جديد من اشكال العلاقات الدولية وهو هدف يمكن بلوغه بالعمل خطوة خطوة .

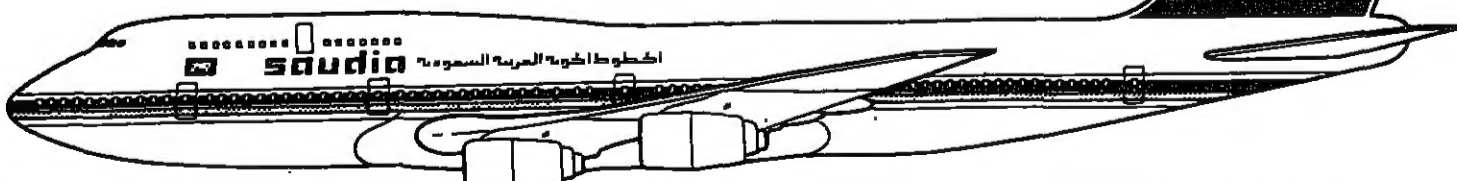
محكمة بوكسا في دار القضاء في بانجي

بانجي - الح.ب :
صرح برون بلوم وزير العدل في جمهورية افريقيا الوسطى امس بأنه سيتم محكمة جان بيدل بوكسا امبراطور افريقيا الوسطى السابق في دار القضاء في بانجي .
واوضح وزير العدل الذي كان يشتره في مؤتمر صحفي مع كوستيف جرولوب وزير الداخلية وجواكيم داسيلفا وزير الاعلام انه لن يسمح لصحفيي الادعاء والتلفزيون بدخول قاعة المحكمة .

الآن ولا أول مرة الظهران - الرياض إلى نيويورك بدون توقف

التي تنقلكم كل يوم سبت من الظهران إلى الرياض ثم إلى نيويورك بدون توقف ، ومن نيويورك إلى الرياض والظهران كل يوم أحد .
للمزيد من المعلومات والحجز يرجى الاتصال بوكيل سفرك المعتمد أوبيكاتب السعودية للحجز : الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ - الظهران ٨٩٤٣٣٣٣ - جدة ٦٣٢٣٣٣٣

ابتداءً من يوم الأحد ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٧ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٦ ،
بيكنكم السفر بدون توقف من الرياض إلى نيويورك مع الخطوط الجوية العربية السعودية .
تمتعوا برحلة مريحة وخدمة ممتازة على متن طائرات بوينج ٧٤٧ / ٣٠٠ الجديدة



الوجهة	اليوم	رقم الرحلة	الإقلاع	الوصول	الطائرة
الظهران - نيويورك	السبت	٠٢٣	٢٢،١٠	٠٦،٠٠	٣٠٠ - ٧٤٧
الرياض - نيويورك	الأحد	٠٢٣	٠٠،٤٥	٠٦،٠٠	٣٠٠ - ٧٤٧
نيويورك - الرياض	الأحد	٠٢٢	٢١،٠٠	١٦،٤٠	٣٠٠ - ٧٤٧
نيويورك - الظهران	الأحد	٠٢٢	٢١،٠٠	١٩،٢٠	٣٠٠ - ٧٤٧

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية - عضو في اياتا
تراثنا مستمر

هكذا عرفت الأصل



□ سمو وي العهد يستقبل معوث وسفر اب ان □

٢٣٤٩ رايلا وأورد التقرير أن عدد خطوب التكنس العاملة بلغت ٣١٥ خطوب تككنس موزعة على ثوبك ومراكزا وذكر التقرير أن قسم الفواتير الاتصالات المسيحية بالمنطقة حقق في الفترة نفسها نسبة ٩٩ ٪ من إصداره الفواتير

شركة الإنارة السعودية



ترفع أطياب التهاني إلى مقام
خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز

وصاحب السمو أمير دولة البحرين

عيسى بن سلمان آل خليفة



والى شعبي البلدين الشقيقتين بمناسبة انتحار جسر الملك فهد
وفد كان لنا الفخر بتصنيع وتوريد وتصميم أكثر من
٥٥٠ وحدة إنارة لتضيء لكم هذا الانتحار العظيم ..

شركة الإنارة السعودية
SAUDI LIGHTING CO.

الرياض - حي العبدية - ص.ب ٨٢٤٦ - ت ٤٤٨٩١٨ - فاكس ٤٠٠٢٣٧



● البكرية : تعلن مؤسسة محمد الصالح الخليفي عن فقد جواز سفر مكفولها السيد كورتباي محمد باشا هاجا مهدي - هندي الجنسية - رقم الجواز S16٠٠١٥ وتاريخ ١٩٨٢/٢/٢ م صادر من جوازات مدراس يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الهندية او جوازات بريدة وله الشكر .

في يوم تاريخي مشهود من أيام التاريخ وفي احتفال سعودي/بحريني ببالغ الروعة والبهجة ..

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلطان آل خليفة يفتتحان جسر المحبة والخير العملاق

الملك فهد يصف الجسر العملاق بأنه إنجاز من إنجازات القرن العشرين الفريدة



الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز مع أخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين بجولة تفقد خلالها مدينة حمد السكنية.. كما أن خادم الحرمين الشريفين حضر مائدة عشاء أقيمتها سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة في العهد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة بدولة البحرين الشقيقة تكريماً لخادم الحرمين الشريفين ورافقه من أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وقد حضر مائدة العشاء بشكل خاص صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين الشقيقة.. وفي منزل سفير خادم الحرمين الشريفين بدولة البحرين استقبل الملك فهد حفظه الله جموعاً من المواطنين والموظفين والمدرسين السعوديين الذين يعملون بالدولة الشقيقة.. وفيما يلي تغطية تفصيلية للأحداث كاملة حسب تسلسلها الزمني خلال يوم أمس التاريخي الحافل بالفعاليات الحضارية والإنجازات العجزية التي تجسد روابط الدولتين والشعبين الشقيقين وأرادتهما الواحدة لإعادة آمجاد الأبناء والإجداد العظيمة والتي كانت وما زالت وستظل تراثاً مشتركاً للبدين وشعبيهما الشقيقين.

كان يوم أمس أحد أيام التاريخ الخلدجي والعربي القومي، والإسلامي الحديث والمعاصر.. كان من الأيام التي يصنع فيها الرجال الأبطال الأحداث التي تجعل التاريخ عبر العصور والأجيال علماً لا تتجاوزها الرغبة في طلب العلم وتحصيل المعرفة.. كان يوم أمس يوماً سعودياً بحرينياً عظيماً خالداً وكان يوماً عربياً وإسلامياً خالداً أيضاً لأن الإنجاز الذي تم فيه عظيم بحق بل ويعد معجزة من معجزات القرن العشرين كما وصفه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود.. وكما قال عنه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة إن الجسر إنجاز لن ينسى وسوف تحفظه الأجيال بكثير من التقدير والافتخار عبر العصور.. وكان يوم أمس خالداً أيضاً بأحداث أخرى على نفس شق التلاحم السعودي البحريني الذي يزداد عمقا واتساعاً.. فقد شهد صباح أمس جلسة مباحثات رسمية ترأس جانبها كل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وقد وصف مآلي الاستاذ علي حسن الشاعر وزير الإعلام جلسة المباحثات عقب ذلك بأن الآراء كانت متطابقة تماماً وأن وجهات النظر كانت متفقة على كل الجوانب والأهداف.. كما شهد يوم أمس قيام خادم

ابن عبد العزيز آل سعود حفظه الله وبإصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء أعضاء باسم حكومة وشعب البحرين لخدم أعزق مشاعر الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين قائلاً إن الكرامة التي ستقوتحتونها اليوم لن تنسى أبداً وسوف تحفظها الأجيال بكثير من التقدير والافتخار عبر العصور. ثم تحدث بعد ذلك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز فعبير لصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين ولجميع أعضاء الأسرة الحاكمة الكريمة والبحرين حكومة وشعباً من أرض جزيل شكره وأعضاء الوفود المرافقة على ما لمسوه منذ وصولهم أرض البحرين الشقيقة من مفاخرة بالغة واستقبال حافل يرمخ معاني الصلات الأخوية الممتدة منذ الأباء والأجداد حتى توارثها الأبناء والتي ستبقى ثابتة راسخة ما بقي قلب يفيض في الاسترخاء للكرسيين والشعبين الشقيقين وقال خادم الحرمين الشريفين أن ما ذكرتموه يا سمو الأخ الكريم من أن الواجبات التي قام بها بكم الثاني فهذا لم يكن إلا من باب التعبير عن مشاعرنا تجاه دولة البحرين حكومة وشعباً منذ القدم ونحن بهذا إنما نسرع على خطى من سبقونا هدياً وإرشاداً وعملاً صالحاً يرضى عنه الله عز وجل وسنكون كذلك إن شاء الله من خلال أجيالنا القادمة طاملاً أننا نتسكع بمقديتنا الإسلامية المودعة على تدعيم وتوثيق عرى المودة الصادقة بيننا.

سعود وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مقر الحفل متوجهين إلى المنطقة الشرقية. وقد رافق خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير إلى مقر إقامة في قصر الخليج بالظهران. وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب السمو الشيوخ وأصحاب المعالي الوزراء وعدد من المدعوين وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين. وقد تظلل الحفل بقاء عدد من القضاة بهذه المناسبة من بينها قضاة لدولة الكويت لدى دولة البحرين الدكتور غازي القصيبي كما تظلل الحفل تطويق بعض الطائرات العربية السعودية والبحرينية التي قامت باستعراض عدد كبير من الباليونات ابتهاجاً بهذه المناسبة التاريخية.

متكاملة.. وأضاف الاستاذ الشيراوي قائلاً لقد كان الجسر إلى جانب كل ذلك تحدياً سياسياً مزمعاً مشيراً إلى أن التاريخ كان حافلاً بالدول التي وجدت بها الاتجار والبحار ووجدت الأمان الذي يوصلها عن الجيران ولكن لا تعرف في التاريخ كله قديمه وحديثه عن دولتين تتساقطتا عبر سطر ملي كبر يصطفق بالموج عندهما ذنبا الذين لم يصدقوا وانطلقا مع الذين صدقوا. وقال لقد كنت يا خادم الحرمين الشريفين ويا صاحب السمو أول الذين صدقوا بهذا الإنجاز العظيم في احتفالنا التاريخي اليوم احتفالاً بالصديق بالوعد والوحد وبالإنجاز مؤكداً أن هذا الجسر يعد تجسيداً عملاقاً لارادة وطنية على الشاطئين ويوقع اتفاقاً جديدة للتعاون تنادي بالصلوات تحضرهم على اقتحام الغمر والتحديات بنفس الروح التي بنت الجسر.

العالية التي أظهرها مجلس إدارة المؤسسة العامة للجسر الذي بدأ مؤخرًا في مباشرة مسؤوليات في إدارة وتشغيل الجسر طبقاً للاتفاقية الموقعة بين البلدين وكذلك السلطات الحكومية الأخرى التي بدأت في إدارة خدمات المرور على الجسر مثل سلطات الأمن والجمارك والجوازات راجياً لهم جميعاً التوفيق. وقال معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني وفي الختام أسحبوا لي أن أقدم للتشريف بالسلام عليكم الذين قاموا بإدارة العمل بالشروع أو يقومون به حالياً وهم أعضاء مجلس إدارة المؤسسة العامة للجسر معالي الدكتور صالح عبد العزيز المعير رئيس مجلس الإدارة والشيخ عيسى بن عبد الله آل خليفة نائب رئيس مجلس الإدارة والأخوان أعضاء المجلس من البلدين وهم الاستاذ سعد عبد العزيز العثمان والاستاذ عبد العزيز عطية الله خليفة القتي والاستاذ خليل إبراهيم المطوع والاستاذ بكر أحمد فهدادي والاستاذ أحمد جاسم ذلك الأخوان المسؤولين في مكتب إدارة المشروع الجريون الاستاذ المساعد بجامعة البترول والمعادن الذي أعبر عن خدماته للمشروع منذ بدء انشائه والشيخ إبراهيم العبد الله آل خليفة والمهندس عبد العزيز لبا الخيل والمهندس عبد الرحمن الربيعية والمهندس فهد البلال وممثلي الماقل الرئيسي للمشروع شركة (بلاست نيدام) الهولندية الجنسية وهم السادة فليل دروخ ورئيس مجلس إدارة الشركة والاستاذ ريتج خريب والسيد جان كام هابوس والسيد بيتر انتركنا وهم من هولندا ومقاولي الطرق السريعة الممولة للجسر في البلدين وهم الماقل ناصر بن هزاع السبيعي وممثلي شركة الاستشاريين السعوديين الداتسركيين التي قامت بتصميم الجسر والإشراف على التنفيذ وهم السيد أوسفندا أوسر والسيد نود كار والسيد بيتر سايزن تروپ من الداتسرك.

ويعاد ان تشرف المشاركون في مختلف أعمال تنفيذ الجسر بالسلام على خادم الحرمين الشريفين وسمو أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن عبد العزيز والتمني والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة بدولة البحرين الاستاذ يوسف الشيراوي كلمة رحب فيها بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وبإصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء. وقال.. أنني أجد الله سبحانه وتعالى على توفيقه لنا باتمام هذا المشروع الجليل والذي يعد تحدياً معسارياً عظيماً مشيراً إلى أن ما استخدم فيه من مواد لتشييده كان كافياً لإنشاء ثلاث مدن سكنية

الحرارة والرطوبة وملوحة المياه فضلاً عن كثافة الحركة المتوقعة على الجسر. وقال معالي إن السنوات التسع التي استقرتها بناء الجسر ابتداءً من الأعمال التحضيرية والفحوص وأعداد المراسلات ثم التنفيذ.. كانت سنوات مليئة بالعمل الدؤوب من أجل إيجاد هذا الصرح الهنسي الفريد من نوعه. وأضاف إن إرادة الله شامت أن ينهت بنا هذا الجسر بعد أن قام مجلس التعاون لدول الخليج العربية واكملت اسمه والطارات. وكان إقامة الجسر أصبحت علامة ثابتة فخمة تشير إلى صلابته والرابطة التي أراحت دول مجلس التعاون أن ترتبط بها وتكسب تصميمها على توحيد أراحتها وعزمها. وذكر أن قيام الجسر يمثل أسهاماً حقيقياً في دفع مسيرة التنمية المشتركة لدول مجلس التعاون إذ أنه سيؤدي إلى زيادة مساهمة دولة البحرين في التنمية المشتركة للمنطقة. كما ستتيح لدول المجلس فرصة أفضل للاستفادة من حيوية

العامة للجسر التي أعرب فيها عن أخلص التقدير لخادم الحرمين الشريفين وسمو أمير دولة البحرين على تشريفهما لافتتاح الجسر. كما أعرب عن شكره لجميع الحفل. وقال إن هذا المشروع هو مناسبة تاريخية مفعمة بالمشاعر فلال مرة في التاريخ ترتبط أرض جزر البحرين العربية برا بارض الجزيرة العربية الأم التي تجمعها بها أصالة التاريخ وقوة العقيدة وشائج القرى والمودة جيلا بعد جيل. وأضاف معالي قائلاً.. إن أماننا اليوم عملاً منهجياً ضخماً استخدمت في بنائه أحدث أساليب الهندسة المدنية والبحرية وهندسة المدن وأجريت لتصميمه دراسات أولية وأعمال تجريبية وفحوص محلية وميدانية للتربة وتيارات المياه ومواد البناء.. ثم تمت الاستعانة بطريق مستقل من خبراء عالميين في الهندسة لمراجعة التصميم والتجارب وذلك كله حتى يستطيع بناء الجسر التطلب على العوامل الجوية القاسية مثل ارتفاع درجة

وصول موكب الزعيمين وبدء حفل الافتتاح. افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين بعد عصر أمس جسر السعودية البحرين وقد وصل موكب الزعيمين إلى موقع الاحتفال عند الساعة الرابعة الا ربعا. ولدى وصولهما عزف السلامان الوطنيان للبلدين ثم أخذ الزعيمان مكتبهما في سرائق الحفل الذي بدأ بإيات من الذكر الحكيم. بعد ذلك الذي صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الكلمة التالية: سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين (صدق الله العظيم).. أخي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عامل المملكة العربية السعودية.. أصاحب السمو والسعادة.. أيا الحفل الكريم.. في تاريخ الأمم والشعوب أيام تسطر على جبين الزمن أمجاداً تفتل بمعان سامية وقم أصلياً ما دائما مشعل التوجه إلى المستقبل واحسب أننا نعيش اليوم واحداً من هذه الأيام الخالدة ففي هذه اللحظات يقد التاريخ شاهداً يحيي هذا الإنجاز الشامخ الذي يسمنا أن نطلق عليه اسم جسر الملك فهد. وأنتي لانتبهز هذه المناسبة لاجري إلى أأخي العزيز خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عامل المملكة العربية السعودية الشقيقة عظيم الشكر والتقدير على تشريف لنا بزيارة البحرين تأكيداً لمدى الصلات المتميزة بين البلدين الشقيقين وما يجمعهما من علاقات على مدى الأزمان والحب مستمدة جذوتها من الصلة الروحية التي تسري في كيان الجسد الخليجي الواحد. أخي خادم الحرمين الشريفين.. أصاحب السمو والسعادة.. أننا نرى في هذه المناسبة العظيمة عنواناً مشيحاً لتضامنا بجسد قيمة التواصل الذي أسمرنا الله سبحانه وتعالى به فهو التراس الذي نهتدي به وسنظل على عبده ملتزمين مؤمنين دائماً وأبداً أن ما يجمع البلدين الشقيقين المملكة العربية السعودية والبحرين هي علاقة وجود لا علاقة حدود تجلت في أروع صورها في هذا الإنجاز الشامخ ليربط مهبب الرحي بملتقى الحضارات ولبينز دبلأ على وضوح رؤيتنا ونفذاً إلى الحقائق والأمان والأعداد الواحدة فتنبهت ترف إلى شعبي المملكة العربية السعودية والبحرين وإلى شعوب اسرقتا الخليج والعائلة العربية وأمتنا الإسلامية راجين الله العلي التقدير أن يهبنا العزم لمزيد من التضامن والتآزر يعق صلات الود والتعاون بيننا على مدى من بيتنا الحنيف وقيننا ومبادئنا الأصيلة لتستمر شجرة العطاء دائماً وأرقة خضراء تؤتي أكلها كل حين باذن ربها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

هذا وكان الزعيمان قد استهلا يوم أمس بان تراس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وأخوه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين حفظهما الله عند الساعة الثانية عشرة وعشر دقائق من بعد ظهر أمس بالمحطات السعودية والبحرينية بقرم القضيبي وحضرهما من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية.. ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد با الخيل ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصور ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر وسفير الملكة لدى البحرين الدكتور غازي القصيبي.

ومن الجانب البحريني سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة وسمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد ابن خليفة آل خليفة وزير الداخلية ومعالي وزير المالية الاستاذ إبراهيم العبد الكريم والشيخ خالد بن عبد الله آل خليفة وزير الإسكان والشيخ علي بن خليفة بن سلمان وكبير وزارة الداخلية وسفير دولة البحرين لدى المملكة عيسى الجامع.

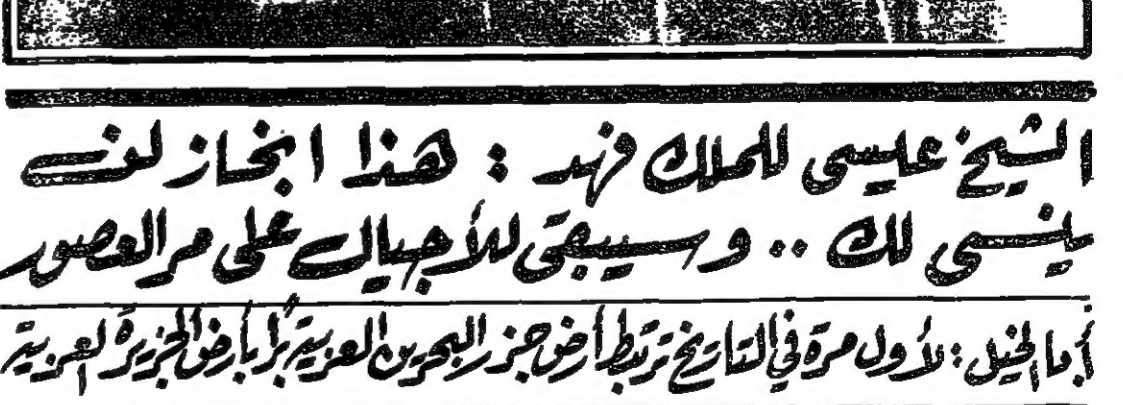
تطابق الآراء واتفاق وجهات النظر هذا وأدى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر أمس عقب المباحثات التي ترأسها أمس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أدى بتصريح لمدني وكافة الاتباء السعودية قال فيه: لقد استهل الاجتماع صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين مرحباً بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد

خادم الحرمين الشريفين يتحدث في الاحتفال هذا ويعد ان ازاح خادم الحرمين الشريفين الستار عن اللوحة التذكارية قائلاً: باسم الله الرحمن الرحيم وعلى بركة الله.. تحدث الملك فهد بن عبد العزيز إلى وسائل الاعلام قائلاً: لقد كان بدي أن أكتفي بما قاله أخي وحيبي ومسديقي منذ قديم وحتى الآن سمو الأمير عيسى بن سلمان بن حمد آل خليفة.. بيد أنني أريد أن أقول أن هذا الجسر هو من منجزات القرن العشرين. ولقد سبقني بعض الإخوان إلى القول أنه ربما أن أحداً لم يكن يصدر أنه من الممكن أن يقام مثل هذا الجسر الذي كان فكرة وكان الاعتقاد بأن من الصعوبة بمكان تنقيدها.. إلا أنه الحمد لله نحن نلمس ونرى بأعيننا كيف أمكن تنفيذ هذا الجسر الذي كان قد وضعنا الحجر الاساسي له عندما كنا في مؤتمر قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد آنذاك في البحرين.

وهكذا شامت إرادة الله أن يفتتح الآن هذا الجسر فله الحمد والشكر. بعد ذلك غادر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل

الشيخ عيسى للملك فهد: هذا إنجاز لنا عيسى لك.. وسيبقى للأجيال على مر العصور أما خيل: لأول مرة في التاريخ ترتبط أرض جزر البحرين العربية برا بأرض الجزيرة العربية

بعد ذلك ألقى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل كلمة اللجنة الوزارية المشتركة من البلدين ومجلس إدارة المؤسسة



كذلك إلى عدد من القضايا التي تهم البلدين الشقيقين وخاصة موضوع الاعتداء المؤسف الذي تعرضت له المنشآت النفطية في حقل أبو الخيوش الواقع في شمال غرب أبين ثاني يوم أسد الله وما دنا خلال اتصال الهاتف الذي أجراه خادم الحرمين الشريفين وسمو أمير دولة البحرين مع سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عبد ابراهيم الثاني القائد الأعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة. وقد أبدى الطرفان استكراهما وشجبهما لهذا الحادث الذي أدى إلى مقتل عدة أشخاص وتسبب في الحاق اضرار مالية جسيمة في الحقل. كما اتفق الطرفان على أن تكرار مثل هذه الحوادث سيؤدي إلى زعزعة الامن الذي تتمتع به المنطقة وإبداء تأييدهما التام لدولة الامارات في أية اجراءات تاتاماً منسبة لمنع مثل هذه الاعمال ومساندتها في كل ما من شأنه الدفاع عن أراضيها وأرواح مواطنيها.

وأضاف معالي أنه تعلق بالبحث الساسة على الصعيد الخليجي والعربي والدولي مما هو محل الاهتمام المشترك. واختتم معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر تصريحه قائلاً إن الآراء كانت متطابقة على الجوانب والأهداف.

هذا وأدى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر عقب المباحثات التي ترأسها أمس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أدى بتصريح لمدني وكافة الاتباء السعودية قال فيه: لقد استهل الاجتماع صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين مرحباً بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد

هذا ويعد ان ازاح خادم الحرمين الشريفين الستار عن اللوحة التذكارية قائلاً: باسم الله الرحمن الرحيم وعلى بركة الله.. تحدث الملك فهد بن عبد العزيز إلى وسائل الاعلام قائلاً: لقد كان بدي أن أكتفي بما قاله أخي وحيبي ومسديقي منذ قديم وحتى الآن سمو الأمير عيسى بن سلمان بن حمد آل خليفة.. بيد أنني أريد أن أقول أن هذا الجسر هو من منجزات القرن العشرين. ولقد سبقني بعض الإخوان إلى القول أنه ربما أن أحداً لم يكن يصدر أنه من الممكن أن يقام مثل هذا الجسر الذي كان فكرة وكان الاعتقاد بأن من الصعوبة بمكان تنقيدها.. إلا أنه الحمد لله نحن نلمس ونرى بأعيننا كيف أمكن تنفيذ هذا الجسر الذي كان قد وضعنا الحجر الاساسي له عندما كنا في مؤتمر قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد آنذاك في البحرين.

وهكذا شامت إرادة الله أن يفتتح الآن هذا الجسر فله الحمد والشكر. بعد ذلك غادر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل

الشيخ عيسى للملك فهد: هذا إنجاز لنا عيسى لك.. وسيبقى للأجيال على مر العصور أما خيل: لأول مرة في التاريخ ترتبط أرض جزر البحرين العربية برا بأرض الجزيرة العربية

بعد ذلك ألقى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل كلمة اللجنة الوزارية المشتركة من البلدين ومجلس إدارة المؤسسة



وتنقل وأخصار إجراءات المطارات
تسبب سبباً الجسر في تنفيذ
الزيارات الدينية للمكة لأداء
فرائض الحج والعمرة.
وترى الإمامة العامة لآل محمد غفر
أوليائهم أن الخليفة من سبب سبب
أحد الخلفاء الرئيسة لزيادة التعاون
والترابط بين البلدين في جميع
المجالات الاقتصادية وأداة فعالة
من أدوات التكامل بين البلدين بصفة
خاصة وبينهما وبين دول مجلس
التعاون الإسلامي بصفة عامة وترى
أن الجسر سيعمل على تكامل السوق
بين طريق زيادة حجم التبادل
التجاري وانتقال السلع والبضائع
من احتياجات المطلوبة من
البلدين.
ويمكن القول أخيراً.. أن المكاسب
التي ستربح في قيام هذا الجسر
عديدة وذات أثر إيجابي كبير تمتد
تحتل فضلاً عن سبب سبب
الاقتصادية والاجتماعية
والسياسية الأمر الذي
يسبباً في رسم الافاق المستقبلية
أسيرة البلدين الشقيقين.

في صبيحة يوم من الأيام استيقظ عادل باكرا على غير عادته . اخذ يحسني القهوة ثم زوجته ويتبادل الحديث معها على مشادة الاقطار عن عودة ابنهما من الخارج بعد ان حصل على شهادة عالية كانا يتحدثان مع سيفلانة .
ما سيحصل عليه من منصب .
ير بها الوقت وحديثهما عن ابنهما لا ينتهي حتى اذا جاءت لساعة الاستيقاظ وهو الموعد المحدد لمذاكرتهما في المطار لاستقباله نهضا بحوية الشيبان تسري في عرقهما تنرى الدم وقد نسيا انهما قد تجاوزا السنتين ذلك ان الفرجة انستهما سنهما الحقيقي . خرجا في الشارع واستقلا سيارة التاكسي فذهبا الى المطار .
جلس الاثنان في المقعد الخلفي حديثهما يدور حول الابن فرحتهما بعودته .
ادرس سيارته جهاز الراديو لستمع اليه يسلي نفسه بسماعه بدلا من ان تصلت حديثهما الذي ليس له علاقة بعودته .
في حيث رأى ان ذلك تطلق له عند سماعه لحديثهما ما لم ينكربا .
رفع صوت الجهاز سمع الى ما .
كان ذلك وقت نشرة الاخبار .
ي الى الاثنتين اتجهتا بالصمت حتى الى زيادة الصوت حتى استنى لهما سماعه وبينما اللذين را النشرة تعرض في مجمل نشرته .
خير عن سقوط طائرة .
انصت جميع الى هذا الخبر والمذيع يردد حديث حتى اذا قرأ رقم الرحلة التي فيها ومكان قودهما .
انخل الابن في جيبه ثم اخذ الورقة التي فيها رقم الرحلة التي سيعود فيها ابنته ونظر اليها .
رأى الابن ان الطائرة التي يعود عليها ابنته هي تلك الطائرة التي سقطت الورقة من .
ثم الى يراسه على المرتبة صامية واجهش في البكاء .
نظر السائق الى المرأة الحاكسة التي ان الشيخ يكي وان في عيني رائته الصعقة والتساقط قبل ان يف ما أصابه .
ادرسا احبال رومهما وعيناه على الطريق سالا

ف السفيرة على جانب الطريق
 يمينه ان يكون قد اصاب الرجل
 بوجه التفت بكامله الى الخلف
 مال الشيخ عما صابه لكت لم
 اعاد سؤاله عليه مرة اخرى
 مع واسنه والدموع تتساقط من
 عينيه . احست الزبية ان في الامر
 ما يصيب في الاخرى على معرفة
 . ابدا ان يخيبر عنها ما
 فقه لكت حبه لابنه وقوة الصدمة
 فقلته ينطق بكل ما يعمله في
 دهره .
 عزاه سائق السيارة على فقدانه

بذات السياره وهي في بقاء مستمر
هدات تتعلق من صدرها تكاد
ق ازيز الطائره .

نوال احمد الناصر
مريسة

١٩. كثير ذلك... مستحيل على
الإمام... وتتضافر هذا الفشل
أزلية فما أشبهه بقوة في مهب
ما أشبهه بقارب صغير على
مواج بحر ثائر... وتهجر على
غير أسفة على رفيع ما ودعت
حبيب ما استسعت... يزداد
لحظ وصغير الرياح... يمزجر
ب نكين الليل ويضيء البرق
ليستيقظ وعبد الرحمن، من
المؤلة ويقيم من خوارهم
الوطأة على قلبه وروحه على
أغصان بعض أشجار حقيقة
هي تحطم تحت وطأة قسوة
تسحل أماله منذ سنوات
أنة أنانية زوجته وبعبها لذاتها...
أمة من أعمائه... ويليقي
لى ابنه وهو يخط في نوم عميق
الرابعة من عمره فما لعله ل
في طبائتها وماذا تخبيء...

هَلْ وَلَّى زَمَنَ الشَّعْرِ؟

متابعة
ليف رشدان العتيق
احمد فضل شبلول
القسم الأدبي

00. بھائی بھائی بھائی بھائی

مغوبة الشعر وسهولة غيره وراء مشكلة الشعر اليوم

[illegible]

وسقيت بدمعي النهر الذكريات

جلست على حافة نهر نضب ماءه فرويبت النهر بدموعي المتناثرة
على وجهتي ونفثت الدمع في الساقية حيث أحصى النهر جواريا..
مرق باب الذكريات التي كانت بابا بالاسم وردة يلفته سحابة يعطر
الياسمين مشربة بالأمال المتدانية ملطخة بيليجيتها بزهرة الكواكب
الحسية واليوم أصبحت رهنما خالية تراقص أمامي وقد أبادها
طول الأيام التجاني المتناثرة فاحذت رحمت التذكير وما زلت..
والذكريات عمري الفاتحة قد انقضت! كم رح ذلك المكان وقد كُن
خسرا لكنني لم اعثر على عين البقعة الحسية التي نفسي هي اشقي
غليلي.. يا لحناتي! ماذا هداني.. يا للجبعة.. لقد نادى عني وجهت
سهام العين من بعيد فريحت اندفق النظر وكان عيني طير قد اصاح
عشه.. يا الهي.. ماذا اري؟ ضباب الكمد اللبد، أم كتلة كثيب من
الصخر الجماد، انما ناقة من الرمال المكعب، أسرار اللوعة السفين
سقطتها عيناها من الدمع الكثيف... أم من كبدتي واللوعة فؤادي
شرد عقلي وتبداد أحساسي وذاب قلبي من كسدي.. ساجعل من دم
عيني ساقية لارزمتي كل يوم كي تروي ذكرياتي القديمة وقد حانت
من قديم، وسأضلع كلية الحزن وسأقتش حداد الياسمين وسأمتطي
الزمان انسا بقربه، وسأجعل من الزمان حلالا بيني وبين الانسى
ومن ليل السري صائلا له بالحراسة، وإن اسمح ليد الردى بأن
تتعرض لمار مرة ثانية سأراعي النجوم الساهرة كي تغنيه بقعني،
قوة ج الاماض

بلا أنسى ونحن بصدد الحديث عن اتجاهات الشعر أن أشير إلى دعوة غربية كانت حثار جدي ونقاش في إحدى الأسبقيات الشعرية دعا بها أحد الحداثيين الذين ينتمون لاتجاه معين ليأخذوا في الدعوة إليه. هذه الدعوة هي إقامة الندوة وتوزيع النطاق على الشعراء أو التواجد توزيع الشعر على النطاق فيصيب تقدم أبناء المناطق متأخرون ثقافيا كما يرى هو. يكون اتجاههم للنظم وتحديد مسارهم في الشعر وقد فنتت مزاجه مشابهة في



■ صلوات العوض ■

■ صالح العوفى ■

الكثرة - ويجسد الرغبة الشديدة في السماع - ولكن هذه المظاهر الجديدة التي كانت تطفئ وتطفئ بريقه ولعته وهذه الخلافات القائمة على تحديد الأسطر المميز للاتجاه الشعري كلها كانت سببا - كما اشرت آنفا - في توقف كثير من الراغبين في الشعر حتى تتحدد الهوية الحقيقية للشعر ويظهر التفتح بالإنابة

لواء الشعراء، فلحداثيون بالرصد لكل صوت جديد والتقليديون قد وضعوا المراتق بأحكامهم الجائرة فضاخ متذبذبنا بين صراع هؤلاء فكان أن اتجه كثير ممن يملكون الإبداع والقدرة على الابتكار إلى جوانب أخرى في الأدب كالقصة مثلا أو الشعر الشعبي على مستوى الجزيرة العربية - حتى لا يتقيده الأراء السمومة التي يطوقها هذان الطوائف.

يلاش كان الشعر ديوان العرب
وسجل ماثرهم معه الشعر وانتقالهم
على التتوق واحتجاب الغدق والتخوين
ولم يتقبل على الشعر طاول القرن
جربها آخر من الشعر القديم - رغم
وجودها - لم كان من طغيان الشعر في
الوقت ان لما كثير من التنظيم في
احمال الفنين الاخوان اللابي في اطار
الظم، كما حدث كاتبة كاتبة ومنمة
المروية، صنما نطش ابي الاخي
وتجاوز الاشد ان استعمل اتجاه
النس الشعر في نطش كاتبة الطوم
شعرا وهرست منظومة كالنحو والفرائض
والزالت الى اليوم تدور في بعض
المعلم.

لعل الجمود الذي يخيم على الشعر في وقتنا الحاضر مرده الى اسباب شكلية يريد بعض الشعراء والادباء أن يحددوها ويظهرها بالشعر، فالتظاهر الجصلي التي نطالعنا بين وقت وآخر حدث بكثير من الشعراء لو ممن يمتلكون موهبة شعرية أن يتوقفوا عن الكتابة ليستجوا الأمر وليستطلعوا الموقف الذي ثبتت في النقلة.

الواقع أننا نتلاحظ أن كثيرا من الذين
يعنون إلى الحدائق أو يبيعون آخر الغضب
في القديم بل لهم المشاكل... ويتفكرون
من شأنه أن يبعد الناس عن لغتهم
وتقنيته. نلاحظ أن هؤلاء قد بالغوا في
بعد الدعوة وتصغروا بل تمكن تصبعا كما
سببا في إيجاد طرف على التقيض تماما
ما يدعون إلى ما يصعب بالتالي يرفض
مرفضاً على كل هذه الدعوات وغيره أن
الشكل التقليدي للأناب هو الذي يجب أن
يتمتع، ويحافظ عليه ولكن نحن نرى دافع من
الشكليات التي لم تكن معروفة في الدنيا
من قبل يسوع بل قد استعمل على الساحة
في القرنين قبلان لكن منها يمتدح أن
يؤخر ويتسلفه هواته... فكان أن أوجد
الإنسان الإجمالي في عصر تشيخيا
وتسلطوا على من الضعف والاضواء تحت

د. محمد عبدالرحمن عبداللہ

لم تلبوا الورق شذوها ولا النوق نشاطها فما بالكم بالشاعر!!

البشرية وتصور قوى الانسان تحت
ضياح الجنس فيهيط الى اصقاع ذكرك
عن قلب طوبى لا يقفون بها، لهم اعلم
لا يصرون به ولم اذن لا تصنعون به
اولئك كالانعام بل هم اضل اولئك هم
الفاولق».

حكما سيبلاش النخاس وسعيد
طوان الهذيان وتطو مشاعر الانسان،
وقاما اذنيك فيذهب جفاء واما ما يتفكر
الناس فيحكك في الارض، سيبليق التفت
ينقص عن كل مكروب ويحسب في العمل
الحسين ورسد الخسرين، ويكشف
الفسحة عن الفاعلين.

الشعر يهدد في البيوت الأطفال.
يمسح المرعى ويتقنن عن المكارهين.
يضاعف للملح المكارهين. لازم الشعر
الانسان ملام قيت قلب يفيض، ومشاعر
طولو وتهبط وأمل يترى ولمع. وألم يشكو
يتوجع ان يهبط الانسان فتجهد
حاسبية، وتخدع مشاعره، وموت أمه.
وان تتردى البشرية في مستنقع أسن
تستكف من الحيوان. ان في الغاية
فقت الطير، ونفحات الزهر، وتساوت
بهباء.

ولكن قد تقطن المادية حواس بني
الانسان وانما تحقد العصبية الروح
التي تلهيها في الدنيا.

بالإنسان صريحا أريد. هل تسليبون
 الريق شموهوا؟ هل تسليبون الحق
 ضلما؟ ما يكلمكم تسليمون عن اقتضاء
 المشاعر والمشاعر. الحق نشر قد
 الاعتناء إلى منارات الأمل ويسمى
 نقوسا كليت القائل الحق واللام
 وسراق يرشد الضال إلى وأصل
 الاسترواح والأمتنان وكثير تسن
 طاقات التمنين على درب الحياة وريق
 الاعمال والأخلاق سنهيا الشعر
 ماري.. بناء العالكي كيف تنهى المكلم.
 الشعر شعور وأيمان تزهيا انعام ومعان.
 تريدنا اسواق ومجان

□ د. محمد عبد الرحمن عبيد الله
رئيس قسم اللغة العربية
بالمملكة المتوسطة:

العطاءات المأهولة

شمس الحقيقة من ذا قد يواريهـا؟
 في الدرب تمشي وإن الدرب واحدة
 بالدين اقدمنا وآله يهديها
 أبها بها العطر يأتي من طبيعتها
 وذلك السحر بين الناس يكفيها
 أشجارها الخضر حيّ من يجالسها
 ومن يمر فوق عشب في مراعيها
 أزهار أبها وكل الورد والشجر
 أنى أرى خالداً بالوصل يسقيها
 أبها بها جنة في الأرض وأرقها
 ما أطيب العيش في أرض الندى فيها
 أبها تحييك ياسلطان صادقـة
 فأنك الكحل كم يجلو لعينيها
 وأهلها ترسل الترحيب جميعها
 وشعري اليوم ياسلطان ساعـيها

محمد عايس الطهرى

مناجاة نعمة

يـدي يا نجمة الليل
مـدت فـمـدي ايـديك
قـسـيل الـدمـع مـن عـيني
جـري حـتى يـغـزيك
اوى الاحزان
ووجهتها ماقيك
نعم انت مـعـبة
ولون الليل ينعينك
كلتا الهم
قواسيني اواسيتك
وداعا كل احلامي
فلست اليوم ايديك
ادعيك فانطقني
واجفوا راجيا وصلا
فاخضعامي امانيك
سأخفي الجرح في قلبي
وفي جرحي سأخفيك
ولا تتوقفي اني
على الاطلال ابكيك
بشر سالم الصاعدي
الدينه المثوبة

فرحة العمر

يا فرحة العمر زدي في الربا تها
وفرني اليوم قد حل الهوى فيها
يا فرحة العمر اسلام الوفا انطلقت
لاذكركي بعد هذا اليوم ماضيها
ان الهوى اليوم قد لاقاك ميتسما
لانه شاهد الاحباب ناتيتها
سلطان املا لقد حيتك صادقة
رعى عسير وبلا اشواق تهديها
هنا بابها وفي ارض الخميس ارى
ازهارها للضيوف اليوم تعطيها
ارى النسيم العليل اليوم ليحكم
وكان بالعطر الاحلام يسببها
لا تعجبوا فالبلاد اليوم امنة
وانما الجيش بعد الله يحميها
في كل ركن ارى ذكرى معطرة
تعانق الذكر في اسمى معانيها
عبدالعزيز الذي ارسى البنا همرا
من بعد ماكان للنيران يطفئها
القائد الفهد في قلبي وفي بصري
لانه للجراح العطب اسيها
لفهد غنت به الاحلام رائعة
فاته للبلاد اليوم يبنيها
لك المسافات تنأى والقرى تنأى
لكنما الفهد بالاشواق يدنيها
ذلك الليث عيда الله ان له
بالقلب دارا واشواقا اراعها
لخير في ارضنا المعطاء منتثر
قد عم فيه قاصصها ودانيها
في الشرق في الغرب في ارض الشمال ارى
ثمار ماقد مضى ذا اليوم نجنيها
فنا بارض الجمال الساحر انتعشت
سهولها والجبال الخض تطويها
معالم الخير سارت قيهما ام
لاخوف لاثر - باسم الله - يثنيها
حسن يدعو ينادى من يعانقه
والعطر يبقى طويلا في روابيها
ارضنا اشرفت بالجد باسمه

ويموت الحب بلا تضحية

اسدل الليل ستارا من الظلام
ويودا بعد ما اخذت شمس
اليوم في الغيب وهبت نسيم.
واوه بالردة.. تساقطت دموع السحاب
اذا برتابة وانسياب وما لبثت
انسفمت ان اشتدت لتصبح ريحا
اصفا تهلل معاني الامطار غزيرة..
يخيم على الكون ظلام دامس.
وكان ذلك المنزل في هذا الجو
الوحيش القايم في الصحراء... وكان
يعتصر من النور ينبعث من احدى
الفنود... يترأى من خلف زجاجها
بيج عبد الرحمن يرقب بعينه قسوة
طبيعية... يجتر ذكريات كثيرا ما لفته
فحقت مضجعه... ذكريات اثارتها
احمل والعواصف هذا المساء...
ففي مثل هذا الجو العاصف
لسماء المبدية بالغيوم، والارض
لجغة بالوحول... لسناوت خلت هيرت
بطيخة بالوحول بعدما فلتت في هجران
وابائها وحماقتها... تثلثت عن ذاك
شوش الجميل بعجزها عن التخلي عن
استماتة... تسامها وسهراتها وزياراتها
...هيرت العرش في صغير له
شوش جسمه الرشيق، خلفت وراءها
سبعيا ابنت ان ترضعه لين ثديها وان



المملكة العربية السعودية حالة عملية في التنمية

صدر الدكتور نواز الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية كتاب عن المملكة في طبعه حديثة متقنة كاملة هي الطبعة الرابعة وتضمن الكتاب دراسة مقارنة في التنمية وتضمن اهم معالم خطط التنمية التي نفذتها المملكة واهداف تلك الخطط وتناقشها وتضمن الكتاب عددا من الصور.

عن الخلفية الثقافية والتاريخية للمملكة والتعرف باجهزة الحكم والادارة والاساس الديني الذي يقوم عليه التشريع في المملكة.

فارس الرومان

ومن هناك ينطلقون في اعمالهم ومغامرات مخفية ورائحة متعدين على المجتمع.

انها قصة واحدة من اكثر البؤر الاجتماعية التي تليق في اميركا اللاتينية. بؤرة الطفولة المشردة المنقرضة من قلب المجتمع والعائلة على هامشه والساعية الى تأكيد نفسها بأي وسيلة.



مذكرات زخاروف

مذكرات السوفيياتي الشهير اندريه زخاروف أصبحت قيد النشر وستظهر الى الاسواق اعتبارا من ربيع العام القادم.

لاشك ان صدور المذكرات سوف يحدث صخباً عالياً، سياسياً أكثر منه ثقافياً، سيما وان مجرد تهريب المذكرات الى خارج الاتحاد السوفيياتي كان حدثاً جديداً. فالحكاية هي كانت «اعتقلت» مخطوبة زخاروف من حقبة رفيعة زخاروف، «إليينا» بوزنه خلال سفرها بالقطار من غوركي الى موسكو في الثامن من ديسمبر ١٩٨٢ ولكن ما لم يظهر بيان الكاذب في بي بي سي في ان «إليينا» كانت تحتفظ بشقة أخرى من تلك المخطوبة كانت طبعها مخطوبة تقع في ١٥٠٠ صفحة مكتوبة، وتصدرت نايما في مشرق بلدان كثيرة، وبغلات مختلفة، والنسبة الاولى مستند من دار لوسايف، الباريسية.

الجزيرة

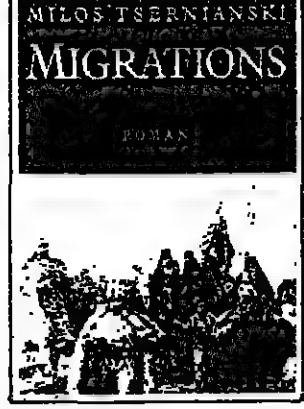
همنغواي للبيع



همنغواي

اليوم خاص ينزل الى الاسواق اعتبارا من آذار - مارس القادم، اما الكوبي رايت فاعلان ان صدور همنغواي باتت برسم البيع اعتبارا من لحظة توقيع الصفقة مع فونتينس.

آخر اخبار الكتاب الاسيوي الراحل «ارنست همنغواي» صفقة عقدت مؤخرا بين وكالة كوبي رايت للتصوير الصحافي وبين الكاتب الاسيوي همنغواي لتسليم قبعته مليون ومائة الف دولار. اما موضوع الصفقة فهو الف صورة خاصة لهمنغواي في كندا التي كانت في الفترة الواقعة ما بين ١٩٢٦ و ١٩٦٠ م. وكان فونتينس حصل على تلك الصور من مصادر كندية مختلفة خلال اعداده لكتاب الشهير «همنغواي في كندا» وعلى كل حال هذه ليست اول صفقة يعقدها فونتينس على زيمية الراحل. فهو كان قد باع في مطلع العام الحالي مجموعة أخرى تضم مائتين من صور همنغواي، باعها الى دار غاليليا الباريسية بربع مليون فرنك. وستصدر غاليليا تلك الصور في



رواية اتان باراييه

مايك انتج، ميكانيكي، اوران الراتب، سالفاتور، بونيتيلي.. شخصيات، اعلام عاشت في بلاد واحدة وفي حقبة زمنية واحدة ولكن بدون ان تجمعها اية علاقات شخصية تعارفية مباشرة بل ان كلا منها كانت مستقلة في عالمها المعرف والاجتماعي الخاص.

لكن على تصادمها فلابد من وجود او بالاحرى ايجاد خيط مشترك يجمع فيما بينها. ذلك الخيط هو جيفيتا بيكو ميرندولا الذي كان معاصرا لرايك الاعلام وعلى علاقة شخصية ومراسلات معهم. وانطلاقا من ميرندولا / الخيط هذا، انطلقت الكاتبة الفرنسية «اتان باراييه» في كتابة رواية عنوانها «المساء المظلمة».

نابليون بائع البطيخ

نابليون بونابرت لم يمت في جزيرة ميلايه. هذا ما يزعمه الكاتب الفرنسي سيمون ليز في روايته الشهيرة التي صدرت مؤخرا في باريس: «المساء المظلمة» من عمر نابليون، وفيها ان الامبراطور الفرنسي استطاع الفرار من الجزيرة بمساعدة صديقه له هناك اسمه «واشي» لفرارته من هناك سافر الى باتري، متكررا، حيث استعاد ذكرى المعركة التي اودت به.

رؤس وأفاق

تقارن

د. عبد العزيز بن محمد الفيصل



كتاب جديد في ثوب خلق

سوق الكتاب السعودية اليوم ليست مفرقة، فمن وقت لآخر يطرح فيها الاتاج الذي يشاهده القارئ لأول مرة، وقد يكون جديدا وقد يكون غير ذلك. وما يطرح في السوق من هذا النوع يسمى كتابا، لان اللغة تطلق عليه ذلك، فالكتاب في اللغة المصحف يجمع بعضها الى بعض، ولم يقيد التصريف ان تكون تلك الصحف لغة او غير لغة، او ان يكتب فيها جيد او غير جيد، والكتاب عرفه العرب رسالة طويلة ثم تطور وسار في طريق الكمال، الى ان اخذ شكل التمام في القرن الرابع الهجري، وفي العصر الحديث اتصلت تقاليد العالم ببعضها، فكل ثقافة تتأثر بغيرها وذلك مما اسرع في تطوير صناعة التأليف حتى اخذ الكتاب شكل التمام، والكتاب يصدر في الغالب عن مؤلف مختص مطلع على فنه سواء كان ذلك المؤلف من بشقون في الجامعات او خارجها، فيحرص فيه ان يقدم على تأليف كتابه بما يشهد هذه الصناعة ويسهل على القارئ الوصول الى المادة التي اوعدها في ذلك الكتاب حتى اذا قرأ القارئ، الكتاب، ويوصل الى اخره.

أخطاء غير جسيمة في لغتنا الجميلة

تصويب ٢٧ خطأ شائعا في اللغة العربية

٢٧- البرد القارس وليس القارص: كلمة القارص: بالصاد شائعة حديثا بمعنى الاشارة الى شدة البرد، وهذا تيرير علمي فلهذا ان البرد الشديد يفرس كالشمرة. انما لا مجال هنا لاي نوع من المساومة اللغوية، سيما وان الاصل اللغوي واضح جدا حيث ان القارس بالسين هو مرادف البرد، وبالتالي، يصبح بديها ان البرد القارس بالسين هو الصواب والقارص بالصاد مردود وخطا.

٢٦- حلم: بكسر اللام ام بفتحها؟ بفتحها: للكثيرين في استعمال الكثير من الافعال الضميمة: ليقل: حلم، يحلم بكسر اللام، والصواب: حلم بفتح اللام ويحلم بكسر اللام. ونفس الشيء بالنسبة الى الاتمال: قلص يخلص، ثبت يثبت، امل يامل، الخ. فالصواب هو تصب وسط الفعل في حالة الماضي ويمل في حالة المضارع.

٢٥- العريس والعروس؟ دائما تستعمل كلمة عريس للرجل والعريس للمرأة. وهذا خطأ من الناحية اللغوية، ففي اصل اللغة تستعمل كلمة عروس للرجل والمرأة على السواء. لان كلمة عريس، لا مكان لها في معارج اللغة. فالعريس الرجل جمع عرس والعريس المرأة جمع عرايس. وهناك من العرب من يستعمل. تُعْرَس للرجل



قصص الحب

قصة الحب انتهت بذكرها رغم ان الحب والاشواق فيها هكذا تأتي حكايات الحب قدمت بالاسم كما بعد اذ تبيها كسر يسمي الشوق في درب غير ان اليوم دمع وانفصال جارت النسيب باحباب عليها بنت قلمي كنت ارجو ان اراها للورى تهدي لعمرى وجنتها كنت ارض من خراب الاس نكشا في جمال اللين يسوى راحيتها لارى غير الهوى في ليل عصري لا ارى جرحا ينادي فلتيتها قصتي بالحب جات وانتهت كانت الياح شوقا تنديها هكذا التفت بها من يشككي جرحها العاتي وثان يمتطيها شك حسناتي بلا عطف لفتي زمة الانشراح ماتت في يديها

٢٤- التقاء التقى معه، التقى به، التقى وايها؟ صيغ متعددة لفهم واحد يفيد معنى الالتقاء، ويجمعها صيغ خطأ باستثناء الاخيرة التقى وايها: التقى فلان وفلان.

٢٣- مختلف بكسر اللام ام بفتحها؟ مختلف الجوانب، مختلف الارجح، الخ. الكثيرون يستعملون مختلف هنا بفتح اللام وهذا خطأ.

٢٢- مقعد بكسر ام بفتحها؟ الكثيرون يستعملون كلمة مقعد (كسر) بكسر اللام وهذا خطأ فاح. والصواب: هو مقعد بفتح اللام. فالقاعدة هي ان المقعد مقعد مشتقة من الفعل الثلاثي قد قاعد مقعد كمثل: اكل اكل مأكلا، او جلس جلس كمثل: وبالنسبة للقول: مجلس، التراب، بكسر اللام خطأ اكيد، والصواب مجلس بفتح اللام.

٢١- كلنا اذان مصفية وليس صافية: الانان الصافية هي تعبير شائع ومألوف في العربية، وهو تعبير خطأ تماما. لان كلمة صاف، صافية هي اشتقاق من الفعل الثلاثي: صفا يصفى، اي يعني ملل بيل الى كذا. وهو غير معنى الفعل الرباعي: اصفى، الذي يعني الاستماع.

٢٠- الخيل: بكسر او بفتح؟ هذه ايضا واحدة من مغالطات افلاطو اللسان العربي، فغالبا ما تقول: «لا يجب ان اقل كذا». وهذا خطأ لانه يعني وجوب القيل، مع ان المقصود هو اكثر تحديدا، وجوب عدم القيام بذلك الفعل، لانك ينبغي القول: يجب الا اقل كذا. وينبغي الاتقلا نهائيا عن: «لا يجب...».

١٩- بين الشمال والشمال: الشمال بفتح الشين هما من المقارقات الطويلة في اللغة العربية، وقلعة من الناس تعرف التمييز بينهما، وهما طريقة استعمالهما في الوجه الصحيح. الشمال بفتح الشين وتستعمل عندما يكون المقصود: عكس الجنب.

١٨- بين الشمال والشمال: الشمال بفتح الشين هما من المقارقات الطويلة في اللغة العربية، وقلعة من الناس تعرف التمييز بينهما، وهما طريقة استعمالهما في الوجه الصحيح. الشمال بفتح الشين وتستعمل عندما يكون المقصود: عكس الجنب.

١٧- محسوسات وليس محسوسات: كلمة محسوسات، بمعنى الاشياء المحسوسة، هي من الاخطاء الأكثر شيوعا والاكثر فداحة في اللسان العربي، فالاشياء المحسوسة مشتقة من الفعل الرباعي: احس الذي يصاغ اسم الفعل منه: تحس، تحسنت، تحسنت.

١٦- الزهرة والمرح: لاطلا كان هذا الكيان عرضة للتحويل اللغوي في السنة اهل الارض، فالشاعر لفظ الزهرة بتسكين الهاء والمرح بفتح الميم، وكلاهما خطأ اكيد. اما الصواب فهو: الزهرة، والمرح بكسر الميم.

١٥- محسوسات وليس محسوسات: كلمة محسوسات، بمعنى الاشياء المحسوسة، هي من الاخطاء الأكثر شيوعا والاكثر فداحة في اللسان العربي، فالاشياء المحسوسة مشتقة من الفعل الرباعي: احس الذي يصاغ اسم الفعل منه: تحس، تحسنت، تحسنت.

١٤- لا تقل مفعرا بل قل مفعرا: هذا ايضا من الاخطاء الشائعة جدا التي ترتكب في معرض الكلام عن شخص تجاوز عمره للثلاثين سنة.

١٣- رزح ورزح: من الاخطاء الشائعة جدا ايضا القول: «اقام رزحا من الزمان». يتسكن الدال وهذا خطأ فاحش. لان الرفع الواحد والاربعين من القرن كذا وتنتهي بتسكين الدال يعني الالم الفظيف، اما الصواب هنا فهو: اقام رزحا.. بفتح الدال.

١٢- على وشك الانتهاء: لفظ وشك بفتح الشين هو من الاخطاء الشائعة جدا، والصواب تسكين الشين. وعلى وشك الانتهاء لان الكلمة مشتقة من الوشكان اي السرعة في الامر.

١١- الملقى واللاقي: يكثر استعمال هذا التعبير، ويوجه خاصة في الصحافة وفي الابحاث السياسية فيقول البعض يصيب القرار لاغيا اذا... وهذا خطأ اكيد، والصواب: ملقى.

١٠- حتميت وحتميت: هذا الخطأ شائع خاصة في الاتاعات والتلفزيونات حيث يقال: «الساعة الان هي كذا حسب التوقيت المحلي» والصواب حسب بفتح السين، ومصدر الخطأ في استعمال حسب ان البعض يخلطون بين حسب بمعناها: مقدار او مقياس ويمتاعها مكافء كما في الآية الكريمة: «سبحهم جهنم» اما حسب يتسكن السين فكيف عندما يقصد بها معنى فقط كقولنا: اريد هذا وحسب.

٩- اربعينيات ام اربعينيات؟ يكثر استعمال هذا التعبير وامثلة في الاشارة الى عقود معينة من القرون، ومن الخطأ جدا القول: اربعينيات، خمسينيات، وسبعينيات الخ. والمقصود بها السنوات التي تبدأ بالعام الواحد. والاربعين من القرن كذا وتنتهي بالعام ٤٩ منه. ومن الضروري جدا ذكر القرن المقصود في سياق الكلام مثل: في اربعينيات القرن التاسع عشر، لا عندما يكون القرن المقصود واضحا من خلال الكلام وخاصة قريتنا الحالي العشرين حيث لا ضرورة لذكره.

٨- بين الشمال والشمال: الشمال بفتح الشين هما من المقارقات الطويلة في اللغة العربية، وقلعة من الناس تعرف التمييز بينهما، وهما طريقة استعمالهما في الوجه الصحيح. الشمال بفتح الشين وتستعمل عندما يكون المقصود: عكس الجنب.

٧- محسوسات وليس محسوسات: كلمة محسوسات، بمعنى الاشياء المحسوسة، هي من الاخطاء الأكثر شيوعا والاكثر فداحة في اللسان العربي، فالاشياء المحسوسة مشتقة من الفعل الرباعي: احس الذي يصاغ اسم الفعل منه: تحس، تحسنت، تحسنت.

٦- الزخم والرَّخْم: الزخم بفتح الخاء خطأ شائع والصواب في الرَّخْم تسكين الخاء.

٥- جتم أو جتم؟ الشكليات شائعة بحسب مزاج المتكلم، والصواب: جتم، بضم الجاء لانها مشتقة من الجذم: جمعة، اما الجمع بكسر الجاء خطأ.

٤- حوالي وحركة الاسم الذي بعدها: اداء الاستثناء سوى هي من اكثر الاخطاء اللغوية شيوعا، فالكلمة الشائعة والفاحشة، اخطاها هي من مسوولين نحن متكلمي العربية وينسب من مسؤوليتنا العربية نفسها.

٣- حوالي وحركة الاسم الذي بعدها: على غرار سوى، يصار للتكلمون العرب في تحريك الاسم الذي يلي حوالي بين التنصب والرفع والجر ويبدون قاعدة واحدة. بل ان هناك من يتعامل في تحريك ذلك الاسم بحسب محله في سياق الكلام وكان حوالي غير موجودة او كان لا فعل اعرابيا لها، كمن يقول: مجازي حوالي عشرين شيئا، حيث رفعت مشرونا، باعتبارها فاعل الفعل مجاء وهذا خطأ فاحش، ذلك ان فاعل جاء هو حوالي، فاعراب حوالي يكون بحسب موقعها من الجملة وهي دائما مضاف وما بعدها يكون دائما مضافا اليه.

٢- حوالي وحركة الاسم الذي بعدها: على غرار سوى، يصار للتكلمون العرب في تحريك الاسم الذي يلي حوالي بين التنصب والرفع والجر ويبدون قاعدة واحدة. بل ان هناك من يتعامل في تحريك ذلك الاسم بحسب محله في سياق الكلام وكان حوالي غير موجودة او كان لا فعل اعرابيا لها، كمن يقول: مجازي حوالي عشرين شيئا، حيث رفعت مشرونا، باعتبارها فاعل الفعل مجاء وهذا خطأ فاحش، ذلك ان فاعل جاء هو حوالي، فاعراب حوالي يكون بحسب موقعها من الجملة وهي دائما مضاف وما بعدها يكون دائما مضافا اليه.

١- الملفت للفتن: من اكثر الاخطاء اللغوية شيوعا، وهو: اللات، فالكلمة الشائعة والفاحشة، اخطاها هي من مسوولين نحن متكلمي العربية وينسب من مسؤوليتنا العربية نفسها.

٢- حوالي وحركة الاسم الذي بعدها: على غرار سوى، يصار للتكلمون العرب في تحريك الاسم الذي يلي حوالي بين التنصب والرفع والجر ويبدون قاعدة واحدة. بل ان هناك من يتعامل في تحريك ذلك الاسم بحسب محله في سياق الكلام وكان حوالي غير موجودة او كان لا فعل اعرابيا لها، كمن يقول: مجازي حوالي عشرين شيئا، حيث رفعت مشرونا، باعتبارها فاعل الفعل مجاء وهذا خطأ فاحش، ذلك ان فاعل جاء هو حوالي، فاعراب حوالي يكون بحسب موقعها من الجملة وهي دائما مضاف وما بعدها يكون دائما مضافا اليه.

٣- حوالي وحركة الاسم الذي بعدها: على غرار سوى، يصار للتكلمون العرب في تحريك الاسم الذي يلي حوالي بين التنصب والرفع والجر ويبدون قاعدة واحدة. بل ان هناك من يتعامل في تحريك ذلك الاسم بحسب محله في سياق الكلام وكان حوالي غير موجودة او كان لا فعل اعرابيا لها، كمن يقول: مجازي حوالي عشرين شيئا، حيث رفعت مشرونا، باعتبارها فاعل الفعل مجاء وهذا خطأ فاحش، ذلك ان فاعل جاء هو حوالي، فاعراب حوالي يكون بحسب موقعها من الجملة وهي دائما مضاف وما بعدها يكون دائما مضافا اليه.

٤- حوالي وحركة الاسم الذي بعدها: على غرار سوى، يصار للتكلمون العرب في تحريك الاسم الذي يلي حوالي بين التنصب والرفع والجر ويبدون قاعدة واحدة. بل ان هناك من يتعامل في تحريك ذلك الاسم بحسب محله في سياق الكلام وكان حوالي غير موجودة او كان لا فعل اعرابيا لها، كمن يقول: مجازي حوالي عشرين شيئا، حيث رفعت مشرونا، باعتبارها فاعل الفعل مجاء وهذا خطأ فاحش، ذلك ان فاعل جاء هو حوالي، فاعراب حوالي يكون بحسب موقعها من الجملة وهي دائما مضاف وما بعدها يكون دائما مضافا اليه.

٥- جتم أو جتم؟ الشكليات شائعة بحسب مزاج المتكلم، والصواب: جتم، بضم الجاء لانها مشتقة من الجذم: جمعة، اما الجمع بكسر الجاء خطأ.

٦- الزخم والرَّخْم: الزخم بفتح الخاء خطأ شائع والصواب في الرَّخْم تسكين الخاء.

٧- محسوسات وليس محسوسات: كلمة محسوسات، بمعنى الاشياء المحسوسة، هي من الاخطاء الأكثر شيوعا والاكثر فداحة في اللسان العربي، فالاشياء المحسوسة مشتقة من الفعل الرباعي: احس الذي يصاغ اسم الفعل منه: تحس، تحسنت، تحسنت.

خدمة « واس » تسجل الجوانب المختلفة لزيارة خادم الحرمين الشريفين الى البحرين وافتتاح الجسر

خادم الحرمين الشريفين يكرم أمير البحرين

للعزیز رئیس العام لریة الشیاب وصاحب السمو الملكي الامیر ترکی الفیصل وصاحب السمو الملكي الامیر محمد بن فهد بن عبد العزیز امیر المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي العفید طیار رکن ترکی بن ناصر بن عبد العزیز قائد قاعدة الملك عبد العزیز الجوية بالشرقية وصاحب السمو الملكي الامیر سعود بن فهد بن عبد العزیز وصاحب السمو الملكي الامیر مشاري بن سعود بن عبد العزیز وکل الحرس الوطني والمنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامیر سلمان بن عبد العزیز نائب امیر المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب العالي الوزراء وکل المستنای من مدین وعسکریين .

هذا وقد غادر صاحب السمو الشیخ عیسی ابن سلمان آل خلیفة العام مساء امس عثا ال بلاده بعد زيارة قصيرة للمملكة . وكان خادم الحرمين الشريفین الملك فهد بن عبد العزیز آل سعود حظه الله في وداع سمو امیر دولة البحرين . كما كان في وداع سمو امیر المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامیر سلمان بن عبد العزیز نائب امیر المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب العالي الوزراء وکل المستنای من مدین وعسکریين .

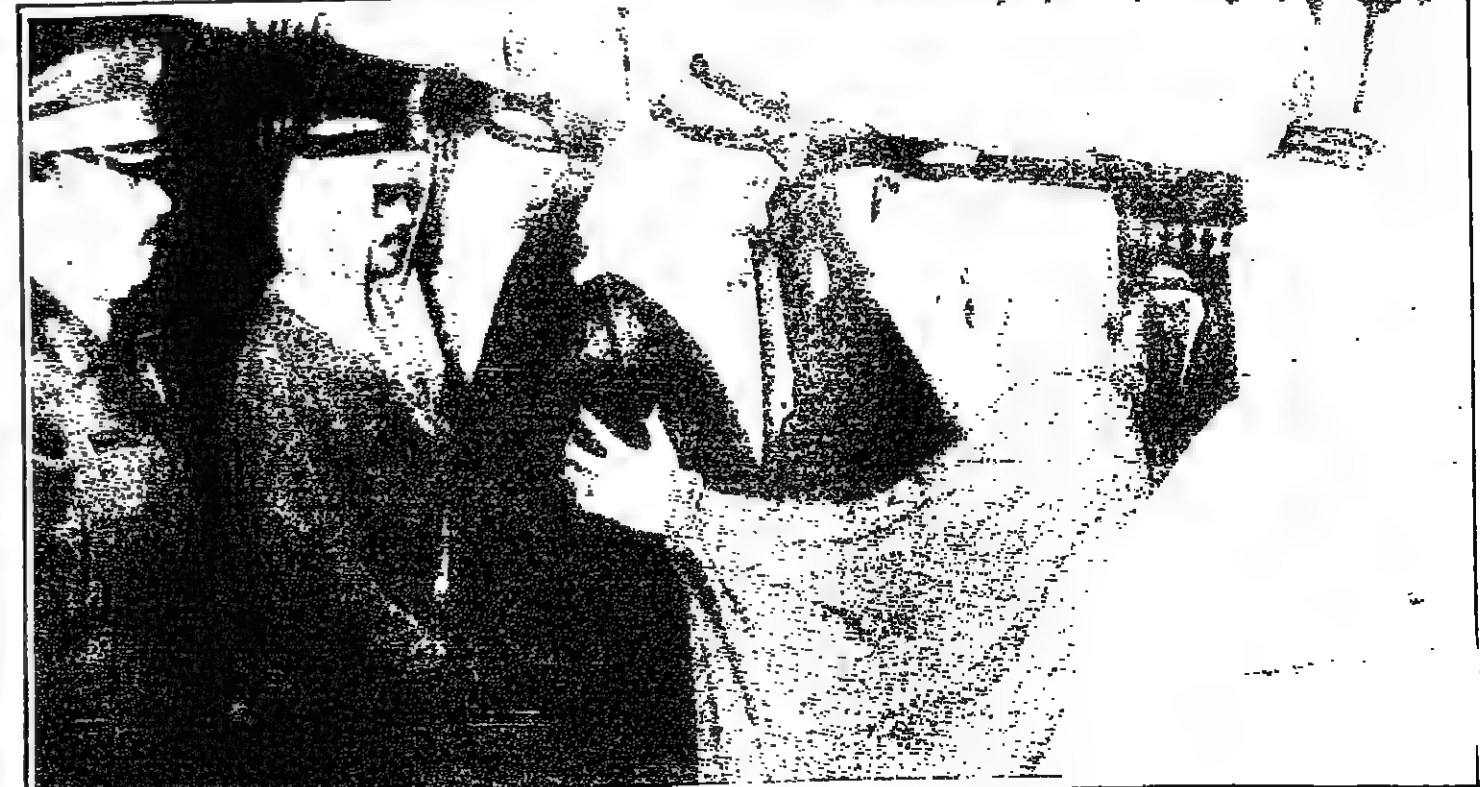
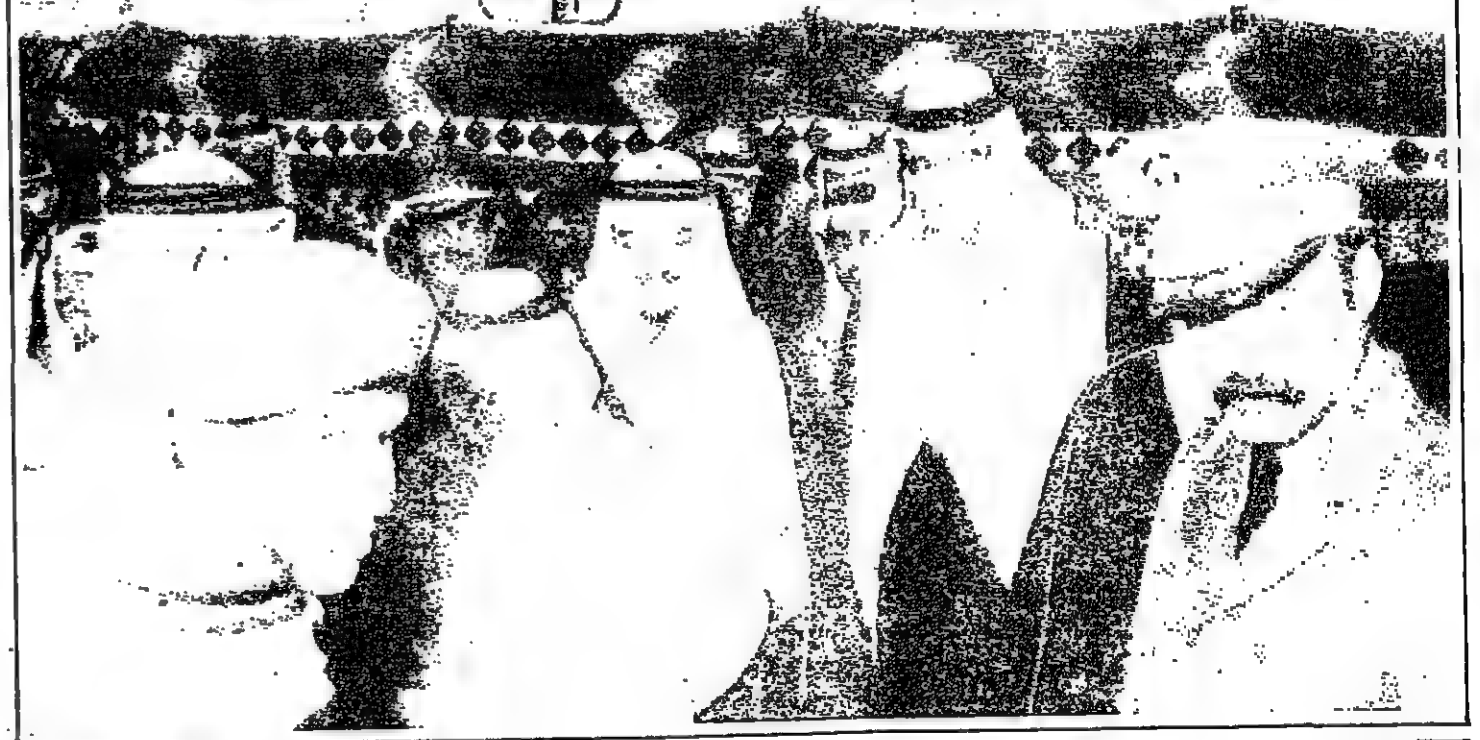
العلم - واس - اقام خادم الحرمين الشريفین الملك فهد بن عبد العزیز آل سعود حفلة الله مساء امس مائیة عشاء كبرى في قصر الخليج تكريما لصاحب السمو الشیخ عیسی بن سلمان آل خلیفة امیر دولة البحرين والوفد المرافق لسموه . وحضر مائیة للشاه صاحب السمو الامیر عبد المحسن بن جلوي وصاحب السمو الامیر فهد بن خالد بن محمد بن عبد الرحمن وصاحب السمو الملكي الامیر مشعل بن عبد العزیز وصاحب السمو الامیر عبد الله بن محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الملكي الامیر عبد الرحمن ابن عبد العزیز نائب وزیر الدفاع والطیار والمفتش العام وصاحب السمو الامیر بندر ابن محمد بن عبد الرحمن وصاحب السمو الملكي الامیر متعب بن عبد العزیز وزیر الاشغال العامة والاسکان وصاحب السمو الملكي الامیر مشاري بن عبد العزیز وصاحب السمو الملكي الامیر ترکی بن عبد العزیز وصاحب السمو الملكي الامیر نواف ابن عبد العزیز وصاحب السمو الملكي الامیر محمد بن سعود بن عبد العزیز وسمو الامیر محمد بن فهد بن جلوي امیر الاحساء وصاحب السمو الملكي الامیر سعود الفیصل وزیر الخارجية وصاحب السمو الملكي الامیر فیصل بن فهد بن عبد



خادم الحرمين الشريفين يكرم أمير البحرين



تبادل الأوسمة



خادم الحرمين الشريفين يستقبل أبناء الجالية السعودية بالبحرين

ثلاث مباريات
في اولى القدم
عصر اليوم



اما بالنسبة لفريق الفتح فهو في موقف لا يحسد عليه باحتلاله المركز الثامن برصيد عشر نقطة الفريق قدم في مبارياته لاختيرة عروضاً متواضعة جعلت جماهيره في قلق بالغ حول المصير المؤلم الذي ينتظره اذا ما استمر على مستواه الحالي فقد احتفى حماس لاعبيه . وهذا بالطبع اثر على مستوى اداء افراده .
الفريق في موقف صعب لا سيما وانه

• بَقَام: محمد يوسف الدوسري

جاءت الاستشارة التي طرحتها لجنة الحكم بإحتاد كربة اليد لتقويم الحكم خلال المباريات في وقتها لتضع حدا للتكثير من الاقاريل حول طريقة التعامل مع حكم كربة اليد ومدى حاجيته من سواء ايجابا او سلبيا من خلال قيامته بملازمة المرسوم الرياضي الذي الاستشارة والتي اعلمنا الاخ الاستاذ محمد العنقري رئيس اللجنة واحد المهتمين بتطوير مستوى التحكيم تضمنت توصيا متكاملة حول حكم قيامته لا يبري وزاد على ذلك التأكيد على وجود مراقبين للمدربات ما يضمن امام العديد من التسللات ..

- هل سيكون في تقرير الرقابة تأثيره في تقييم الحكم ؟
- هل سيؤخذ بهذا التقرير بجانب تقرير الحكم مهما اختلفت نقاطه ؟
- من هم الرقابون الذين سيتولون متابعة المباريات ؟ وهل لدى الاتحاد العدد الكافي لذلك ؟
- هل سيكون تطبيق معايير التقييم اثناء سهر مباريات الموسم من مباراة لأخرى ؟

أن تلك التساؤلات هي المحور الأساسي الذي يمكن أن يتركز عليه نجاح هذه التجربة فربما نقتنا بل لوجه الحكم بأشرف الأوجه العقري لتسليطها على تنقيح ذلك الأيد وأن توجد الإجابات لتلك التساؤلات قبل بدء التنفيذ . فليس المهم أن نبرز من هذا الموضوع إلى حيز الوجود ، ولكن المهم النتائج المتوخاة من ورثه .
 وشأن آخر ... فإن مجيء هذا التقويم في هذا التوقيت يعتبر إيجابية تسجل للاتحاد بل يبرز العديد من المشاكل التي طرحها العديد من الاندية حول التحكم والمعامل بعد هذه البوسيلة التي للاتحاد من جهة أن يتعرف على حقيقة مايجري من الحكم ذاتهم وبالتالي خلاص الاندية إلى أن هناك محاسبة وتقويم واضحين للعديد من خلال متابعة المماريات وتوسيلاتها وإصدار مايلزمونه خلالها على استمرارية تحكمهم .

عندما يقول داتو حمزه رئيس الاتحاد الاسيوي بين الفرق الخليجية اخذت تسجل افرقا سيموا على المستوى الاسيوي فهو من خلال ذلك لم يات جديد بل عرفنا ملكيات بين الكرة الاسيوية حلتها اصحت في المرمى الغربي لا المرمى الشرقي.

فقال السنوات الخمس الماضية سجلت متحفظات وفرقا الخليجية بالذات في مقدمتها منتخبات وقرق المملكة سيطرة واضحة في العديد من الهجمات بل وتحت النتائج فقط اكدت صحبة الاسيوي والاذاء الخليجية فيما سجلت الكرة في شرق اقل انتخاضا واضحا وعرف على مساهمته في مواجهة التطور السريع الذي تشهده الكرة الغربية وبالأذات الخليجية منها.

ولاشك بأن هذا التطوير يخلق وساما على صدر من قلد الاتحاد العربي وحقق من خلال قنيلته لهذا الاتحاد انتجازات عدة ولم يشغل ذلك عن قنيلته ايضا لشباب الملكة مما حطم العديد من الحواجز وجعل منتخبنا دافعا في الدوحة دائما .

● نجاح الاتحاد العربي بقيادة سمو أمير الشهاب فيصل بن فهد .
● نجاح الخطط التي وضعت من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم مما رفع من مستوى هذه المنتخبات وحقق لها الوصول للمستوى الدولي .
● ارتفاع المستوى الفني في الدول العربية والمنطقة الخليجية عامة وفي المملكة بصورة خاصة .

● وضع منتخبنا ووفقا لموضوع المنافسة المستمرة على مستوى أي محفل أسبوعي انطلاقا للمستوى الدولي .
هذه ليست انتجازات فقط وإنما تأكيد يجب أن يعيه كل منسوبي الاتحادية والفرق حتى يحافظوا على تلك الانتجازات بدءا من النادي ولتتواءم ملتزمات

■ خير لنجاح حلقة مجلس إدارة نادي الاتفاق الجديد هوولية الأستاذ صالح المطوع منصب نائب الرئيس ... فهو اصل ذلك ويتوقع من الاتفاقية الكثير.

● لم يستحق متخبنا للتأشيد من اعلاميا مصليا ؟

● نهائية بطولة الفطاب الاسميية على الاعراب فلذا اعدنا لها جميعا

● الى مدرسي الاندية ... مامدى متلكن من فترة التوقف للعبة .

جهة ومن جهة أخرى تزداد حظوظه مرة ثانية للانساق في جديد علم الصعود لدوري الانشاء، بعد تبديد الجباله افضل لاعبي احد بخبرته وتصرّكاته وتسلطه اوقاف هذا الال جانب محاسن لاعبيه الشباب حين يبتدئ يوسف عنبر، مصطفى الميحيى، ومختار احمد بن منقطة الخضر، من هنا نجد ان المباراة يتوقع ان تتخلل بالاشارة والسمية، الفرقان التقيا في الدور الاول وانتهى اللقاءهما بالتعادل السليم، المباراة مصعب الذوق يتجنبهما ولكن لو لعب الجليل بالسنتين يظهره في لقائه الاخيرة بكون اقرب للفوز.

وفي المدينة المتوردة يلتقي عصر اليوم
فريقا احده من المدينة والعربي من
عنزة .

يخيل الفريق الاحدي مباراة اليوم
محتلا المركز الثاني ولذا فالفوز يهيمه
كثيرا على امل ان يتعثر الكويكب ليحتل
الصدارة لأول مرة منذ بدايه الدوري
وهذا ما يطمح اليه الاحدين . والفريق
يعد من الفرق الجيدة التي حافظت على
مستواها الجيد . للفريق لم يهزم سوى
احد الفرق في العام الاول . والآن ما
يحدث

عن استاذ مدينة الاسر صياد بن جولي يفتي القريظان في مجابهة مله ، ففريق الجبل يحصد له المجابهة وهو يحتل قاع المؤخرة مون مناسف، وهو بهذا الوضع اكثر المرحمين للهويول

هذه الامه الدرجه الاولى للجبل لا يملك اياها بعض من الامل للقاء اذا يراق امامه القاصه سورحنه ان

استغفر الله اني لست ادرى ، والمجاهدة النفسية للجبل عند مصيبي على حاله خسارته

فانك تذكره فيهم حاله ويتبدل حاله

نهائيا وفرد سويحي الرءاء دافعا

لحلاوة التفرق في المجابهة الست

القاصه ، التفرق في المجابهة واجهه

سويحات لمل ابرهنا يرد عدد من

الاصحاب في لقاءه الاغنية ، فاحسن

ادارة الجبل عند مصيحات الفصوه

الافرن بعد من الوجوه الشاقية لتقابل

الظفر ، فالفرق قد مرهزيت في قتال

الاغنية الا انه قد عروضا قويه الا ان

سويطه طالع واقترازا معنويات افرادهم قد

اشرت على حاله الفرق.

[illegible]

وعلى استاد مدينة الامير عياد بن
الهدوزين الرشيدية بولاية بجلي فريقيا
التعاون والفتح من الامعاء
فريق التقاتل واصل انطلاقة بعد
خمسة من التقاتل في مباراتة الثلاث
الاصوية عندما تغلب على الجيل بثلاثة
اهداف ثل على الجيل بثمانين
تغلبين واخيرا على الفهره بثمانين
الاستمرارات الخاسر دعت بالفرق
لاحتلال المركز الخامس برصيد ١١ نقطة
بعد ان كان يحتل المركز التاسع من
الاسبوع لان ريسيد بيمسبب من تعلق من
هذا دعت لثاني التهانس سبيلين
مباراة اليوم ببعديوات مرتقة وكلهم
تصاهم في مواصلة الشواور على
توضوا ما يمكن توضوها والفاق يركب
فرق الخاسر وهو ما يسيى اليه
التعاونيين حاليا

[illegible]

كتب / عبدالله المحم:

يدخل دوري الدرجة الأولى لكرة القدم
عصر اليوم أسبوعه الثاني عشر، وللا
ممثل «الكوكب» متصدرا للدوري
دوين هرنانز برصيد ست عشرة نقطة.
فريقا احتل فريق ادراك المركز الثاني
برصيدا ست عشرة نقطة ثم الحادي
بالمركز الثالث ويلاحظ ان التفافس ومنذ
الأسابيع دنا اشتد بين الفرق الثلاثة
للمنافسة على صدارة الدوري في وقت
سجل العربي والفيحاء تراخيا خطيرا
بإدراجهما العديد من النقاط
والرياض حصدن وضعه الى حد ما
باحتلاله المركز الخامس بواقع ثمان
نقاط. يتقدمون تقطعا بواقع عشر نقاط
في التناوب الذي سجل ارتفاعا ملحوظا
في مستواه لقياسي مع العربي والفيحاء
في الرصيد التقني بعد ان كان يتأخر
في التنازع في الأسبوع السابق من
الدوري.

أما بالنسبة لثلاثي الاحساء فلا يزالون يحتفلون المؤخرة وبالثلاث شريق الجبل والذي لم يتمكن من جمع اكثر من ثلاث نقاط ا يليه الروضة في المركز التاسع برصيد تسع نقاط وعصر اليوم تقام ثلاث مباريات في الاحساء وبريدة والمدينة المنورة .

□ من يستطيع منكم مسك كرسي في ابن واحد... جيمس سفندرز يفعل ذلك



خاصة وإن المحيط تحسنت عروضه
وارتفعت معنويته بالفوز الذي حققه أمام
الاتحاد .

اما عن النصر فهو الآخر عاد بقوة
للعنافة خاصة بعد شفاء لاعبه احمد
غانم وفاز بسهولة في الاسبوع الماضي
امام التعاون ولا يزال متفردا بالمرکز
الأول ... والتساؤل الذي يدور حاليا ..
سامدتي مقدرة المحيط في مواصلة
انتصاراته لاسيما بعد اسقاطه الطائرة
الاحتلالية؟؟

في جدة الساعة الثانية والنصف
مباراة من الجانب الواحد وهو الأهلي
العائد من البطولة العربية الى جانب ذلك

سليب امام جماهيره التي تتشوق
لمشاهدته بعد غيبة طويلة .. هل يحقق
الاهلي اولى النقاط في اول مباراته وهو
الاقرب ام ان الرياض سيحقق اول فوز
له بعد هزيمته الاخيرة امام الحزم .
يحكمها : التويجري - البراك -
الشريف ..

وضمن دوري الاولى تقام مباراتان
على النحو التالي :

⊗⊗ النخيل - الهداية تقام ببيشة
الساعة الواحدة ظهرا ..

يحكمها الفواز - عيد - صمر النجار ..

الكتاب - الحبيب - السابعة
مساء .
يحكمها الشمراني - الزاهد -
الغلاب .

في طلبة

حل
المصر

الرابع على النحو التالي :

الاتحاد × الحزم
تقام على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السابعة مساءً سيحاول فيها الاتحاد الفوز بعد هزيمته غير المتوقعة

امام المصطفى خاصة وأنه يلعب على أرضه
وبين جماهيره والتي ستقف معه محاولة
للعودة لاستواه كحريق مناس على البطولة
والحزم فريق مكان تنقص الخبرة
خاصة وأن فوزه على الرياض ليس دليلا
قياسيا بمستواه الجيد خاصة وأن
الرياض لم يقدم منذ بداية الدوري
مستواه المجهود عنه والدليل مركزه
الأخير.

الزهراني .
يجمعها العدوان - الحثيري -

الشرق × الاتفاق
تقام بالخرج الساعة السابعة مساء
كلا الفريقين انتهزما في الأسبوع الماضي
وبقى لكل منهما لقاء مؤجل أمام الأهل

في حوبي اليد

النجمة ومحاولة دخول المنافسة عبر بوابة الاهلي الوحدة تسمى للاطلاع بالخليج والنصر يبحث من فوزه الاول مع الاتحاد موقف الاتفاق والقادسية الصعب هل يذهب ضحيته العربي والانصار

شماله للصعود بنسبة كبيرة وفوز الحزم
يعيد من جديد الى الانتداب من
الصدارة والصعود
يحكم المباراة عبد العزيز النابلسي
ومنصور الحسين وصالح الحسين وعبد
العزيز المسيل

الشياب * عكاظ
يلتقي الفريقان على صالة الشيايب
بالرياض الساعة ٤ عصرا في مباراة
من جانب الشيايب اذا لعب بمستوى
المعروف اما اذا لعب بنفس المستوى
الذي قدم امام الشرق فقد يجره عكاظ
كثيرا الذي يسمى للفوز للهروب من
الخطر قبل يقرب الشيايب من المنافسة
على حساب عكاظ ؟

الشرق * احد
يلتقي الفريقان على صالة الشعلة
بالخرج الساعة ٤ عصرا في مباراة
غامضة وان كان احد الذي تحسن
مستواه كثيرا اقرب للفوز ويحتمل طلاق
يوشيت وعادل الجشامي ومهدي
الجويدي ومبارك عبيد الدوسري

مباريات الاشبال
- الحزم * النور - صالة الحزم بالرس
الساعة ٤ عصرا ويحتمل غاغي فلاته
ومحمد سعيد عسيري وعمل المشاري
ومساعد الحربي
- الحزم * الانصار - صالة رعاية
الشيايب بالاحساء الساعة ٤ عصرا
ويحتمل فهد الرياح وعلي اليامي ويتر
تري وعيسى الفزني

الخليج * الوحدة
بالرس الساعة ٥ مساء في اقوى
لقامات الدرجة الاولى حيث ان نتيجة
المباراة ستحدد الصدارة للفوز في

يحق النصر فوزه الاول !!!

الانصار * القادسية

يلتقي الفريقان على صالة الانصار
بالمدية المتوسطة الساعة ٤ عصرا في
مباراة متكافئة ويتم القادسية كثيرا
الذي يحاول الفوز للهروب من خطر
الهبوط اما فريق الانصار فقد اصبح امنا
مع فرق الوسط وليس لديه طموح
للمنافسة على المراكز المتقدمة وهذا
سيجعل فريق القادسية يدخل المباراة
وهو يضع في حسابه انه لابد من الفوز
واعتقد بأنه قادر على ذلك فحراسته جيدة
وكذلك دفاعه ولكن مشكلته في هجومه
الذي يشبه الى حد كبير هجوم النصر
حيث انه يحتاج الى لاعب يقود الفريق
ويخطط له بالإضافة الى لاعب يجيد
التسديد من خارج النصف ولكن مشكلته
ربما كانت بسيطة اليوم بسبب ضعف
دفاع الانصار وحراسته ... فهل يتجو
فريق القادسية من الخطر على حساب
الانصار ؟

الروضة * العربية

يلتقي الفريقان على صالة رعاية
الشيايب بالاحساء الساعة ٥ مساء في
مباراة من جانب الروضة وقد يحدث
العربية مفاجأة ويحقق الفوز بسبب
وضعه الصعب فهل يحقق ذلك ؟

يحكم المباراة محمد سادس وسعود
عبد الواسع الحربي وعبد الحميد
الدحيلان

الحزم * النور

يلتقي الفريقان على صالة الحزم
بالرس الساعة ٥ مساء في اقوى
لقامات الدرجة الاولى حيث ان نتيجة
المباراة ستحدد الصدارة للفوز في

كتب : عبد الرحمن الزيد ..

بدأ الدوري العام لكرة اليد بعد
تأخرها نحو ثمانية عشر يوم حيث سيبدأ
اسبوعه الثاني عشر وبدأت لقاءاته تأخذ
طابع القصة والجذبة حيث اشتدت
المنافسة على القمة واشتد الصراع
للهروب من المؤخرة وسيقام خمسة
لقامات في المراكز المتقدمة على درجة كبيرة
من الاهمية وستحدد مسار الدوري كما
سيقام اربعة لقاءات في الاول وثلاثة
لقامات في الاشبال ...

وستكون كالتالي :

النجمة * الاهلي

يلتقي الفريقان على صالة نادي
النجمة بعين الساعه ٥.٣٠ مساء في
اقوى لقامات الانصار ... حيث انها
تجمع بين الاهلي المتصدر مع الخليج
والمنافس بتجارب عتيبة النجمة حتى
يستمر متساويا مع الخليج وبالتحديد
فريق النجمة المتطور والذي يملك بديل
دائرة المنافسة ... وهذا سيجعل المباراة
مزيدا من القوة واعتقد بان الاهلي
سيواجه صعوبة بالفوز اذا حدث ذلك
لان المباراة على ارض فريق النجمة وبين
جمهوره ومن الناحية الفنية فان الاهلي
رغم اكتمال صفوفه الا انه يعاني من
وجود بعض الخلافات الجانبية التي ربما
اثر على تشاريته وخير دليل ابتعاد
ابراهيم عن المشاركة بالإضافة الى
ايقاف محمد جويهي ومحمد داود ... اما
فريق النجمة فانه الان في اوج مستواه
الفني وبالأخص دفاعه وحراسته وهي
التي ستحدد نتيجة المباراة فتوقع حسن
الدوران ومحمود الدفاع امام هجوم
الاهلي الضارب سيجعل الفوز خيرا لهم
وحسن العكس يعني خسارتهم لان
هجوم النجمة ان وجد صعوبة في الوصول
الى صدارة الاهلي في ظل ظهور دفاع
وحراسته الذي يستتوي عزيمة فهد
يحيى فريق النجمة امامه لم يحدد
الاهلي ؟

يحكم المباراة حمد الحميد ومحمد
العبداء وصالح المشي وابراهيم
البريك

الخليج * الوحدة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية
الشيايب بالاحساء الساعة ٥.١٥ مساء في
ثاني اقوى مباريات الاسبوع فوز الخليج
في المباراة يبرهن اجابته واحده من اكبر
العقبات التي تعترض طريقه نحو البطولة
وقد كان فريق الخليج مضطرا هذا
الموسم حيث انه لم يلق مع الوحدة في
الدورين على ارضه حيث انه استغرق من
قرار نقل ست مباريات للوحدة خارج
الارض ... ولذلك فان فريق الوحدة من
الفرق القوية خاصة بعد عودة نجومه
المتميزين والمواهب للشراكة جانب
زمنهم نجوم الفريق الشيايب وهذا
سيجعل الخليج يدخل المباراة وهو في
وضع صعب رغم تفوقه في جميع
الخطوط ... وستحدد نتيجة المباراة مدى
قدرة كل فريق على فعل مشقة الست نظرا
لقوة هجوم الفريقين ... فهل يتجاوز الخليج
عقبة الوحدة ؟

يحكم المباراة علي المسير وخالد
العبدان وعلي الفردان وخليفة بوحميس

العربي * الاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية
الشيايب ببريدة الساعة ٥.٣٠ مساء في
مباراة اهم كثيرا الذي يسمى
للقول بها حيث يهرب من خطر الهبوط
سوقا في حين ان العربي ان تقدمه
النتيجة او تخبره بعد ان فقد اي أمل
بالمنافسة على المراكز المتقدمة ... خاصة
وان مستواه المتدني لا يؤهله لذلك ...
وليس عليه خطر من الهبوط بعد ان حجز
له مركزا في الاسبوع في الاتفاق المباراة
بعد ان اكتمل صفوفه ولو استأع
لفاعة ان يوفد زلف الهوي وسويلم
لماقيتها المراكز قبل خلع التمتع فلان
يعد صعوبة بالفوز لانها مفتاح فوز
العربي ... فهل يتعد الاتفاق عن الخطر
على حساب العربي ؟

يحكم المباراة محمود جودة وعباس
باشا واحمد الصبي وحسن المعري

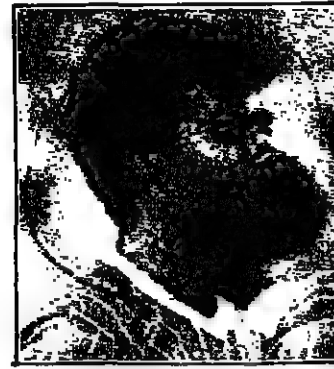
النصر * الانصار

يلتقي الفريقان على صالة النصر
بالرياض الساعة ٤.٣٠ في مباراة من
جانب الانصار اذ اذا مارس هوايته
المفضلة وهي الفوز بمباراة والخسارة
مباراة فان يهد النصر مصروبة
بالفوز ... ورغم ان فريق النصر قد
تأكد ميزته بنسبة كبيرة الا اذا حدثت
معجزة فانه قد استغرق من تجربته في
المركز ولم يرض عرضا جيدة وبالأخص
بداية الدوري وخلفه الحظ والخبرة في
المنافسة حيث خسر بفارق
هدف ... ولذا فان تفوق خطوط
الاتحاد واضح ماعدا في الحراسة التي
لازال الفريق يعاني منها كثيرا ولم
يستطع ان يجد حارسا جيدا بكل عقد
الفريق ... في حين ان حراسته النصر
لايس بها وفي وضع افضل من الاتحاد
ولكن الفريق بحاجة الى اكثر من لاعب في
الهجوم مثل صانع العلية ولاعب صاحب
يد قوية حيث ان الفريق يعتمد كثيرا على
العب من الدائرة لعدم تميز ذلك ... فهل

ثلاثة من نجوم الكويت وكاظمة يتحدثون الخاص : المنتخب السعودي استحوى الوصول الى نهائيات آسيا .. ! الجماهير بسبب هبوط مستوى الاندريه الكويتية .. !



الشعري



حوار / احمد السعود ودخيل الشليح ..

الفريقين الشقيقتين السعودي والكويتي
الاخير ضمن بطولة آسيا الاخيرة كان
فيه شيء من الذكاء الذي لم احسب له
حسبا ومن وجهة نظري الشخصية
انه لو اعيدت تلك الكرة ومن نفس
المنطقة للثلاثين نفسه فلان يستطع
التسجيل مرة ثانية لان تلك التهديفة
كان بها شيء من نكاه وموهبة في
التعامل مع الكرة وكما قال فليطح اذا
ما سخر الثنائي مجهوده لغريه فانه
سيجد اكثر من ككرة المرافقة التي
تعتبر احدي مشاكل الثنائي مع نفسه
التي يجب عليه ان يتخلص منها .
وفي نهاية هذه المداخلة طلبنا من
نجوم منتخب الكويت ونادي كاظمة
بعض اطراف الموقف التي تعرضوا لها
خلال حياتهم الرياضية .

احمد فليطح :

اسيا الاخيرة والتي اقيمت في سبيل
وكان الطرف الثاني في هذا الموقف
الحكم الدولي السعودي عبدالله
الناصر .

ففي مباراتنا مع الصين كان عياد
الناصر رجل خط وحسب على خطا
بحجة ان الكرة لمست يدي فلما حاولت
ان اشر له الموقف ولم يعطني فرصة
فلنقت اعصابي نوعا ما وفي مباراتنا
الثانية امام المنتخب الإيراني كان
عياد الناصر حكم ساحة وفجأة وانا
استعد للعب رموه تلمس لصلحنا
فوجئت بعبداد الناصر يوقف اللعب .
وفي مباراتنا مع الصين كان الناصر
حكم ساحة ايضا فجزيت له قبل
المباراة وقتله لا اسمع يا كيت انت
اخذت حقك مني بمحبي كرت في
المباراة الماضية لم اكن استعفه نحن
الان صاين بالين .

ومن احدي الكرات الخطرة احتسب
على الناصر فاول خطر داخل الـ ١٨
ومن فقد اعصابي جريت للناصر وقتله
ولم انتبه لما فعلت الا على ضحكنا
الزلاء على مرقي هذا .

جمال فليطح :

بصراحة الموقف لطيف الذي
حصل لي كان مع زميلي للاعب خالد
الشعري حيث قفز لاعباد احدى
الكرات العالية وتوقيت للكرة بدلا من
الكرة وفقدت اعصابي ونسيانا اننا في
مباراة واخذنا نتعاطب عتابا حارا ولم
نتنبه الا بعد ان ارتدت علينا الهجمة
وكاد يحدث ما لا نحمد عفايه .

خالد الشعري :

اطرف موقف حصل لي في مباراتنا
مع اليمن ايان تصليبات كلاس
العالم الماضية وكانت النتيجة ثلاثة
صفر لصلحنا وفي نهاية المباراة وكنت
متحمسا بالكرة وامامي مهاجم يمني
ويصون اي مسيب وفي غلة من الحكم
صنعني على وجهي وه الحمد كانت
بسيطة وامام هذا الموقف جلسنا
نضحك انا وزملائي الدافعين .

**وكيف ترون وصول المنتخب
السعودي للمباراة النهائية لهذه
البطولة وحصوله على المركز
الثاني .**

احمد فليطح :

اعتقد ان وصول المنتخب السعودي
للمباراة النهائية في هذه البطولة شيء
عادي للمنتخب السعودي بملك لاعبين
دوليين ولهم خبرتهم الطويلة في الملاعب
ووصولهم لمل هذه المباراة يعتبر شيئا
عابيا لفريق يملك مواهب وطاقات فنية
جيدة وهو اهل لا حق له بل اصبح
الشيء غير الطبيعي عندما يخسر
المنتخب السعودي مثل هذه اللقاءات .

جمال فليطح :

بصراحة المنتخب السعودي لعب
مباريات كبيرة وقوية املت للمباراة
النائية وبالنسبة للمستوى الفني
الذي قدمه المنتخب السعودي فهو اكثر
لاعبين تتبنى ان تكون مبارياتنا وسد
حضور جماهيري كبير فباللعب
يتضاعف حافزنا كثيرا عندما يجد
التشجيع والوفاء .

خالد الشعري :

شيء طبيعي جدا ان يصل المنتخب
السعودي للمباراة النهائية فهو يمثل
اسيا الفعلي وقدم افرادا مباريات
جيدة املهم للعب على النهائي ولولا
بعض ظروف الاحصائيات التي حرمت
بعض نجوم المنتخب السعودي من
المشاركة لكن هناك كلام اخر قد لا
يعجب الكويتيين ولكن حصولهم على
المركز الثاني رغم ظروفهم التي
تعرضوا لها اثناء الدورة يعتبر شيئا
طيبا وانجازا جيدا .

ومن اللاعنون الذين يبرزون من المنتخب
السعودي في هذه الدورة في نظر
نجوم منتخب الكويت ونادي كاظمة .

احمد فليطح - جمال فليطح :

بدون مجاملة المنتخب السعودي
يبرز بالعبيد من المواهب الفنية
الرائعة والتي اصبح لها شهرة واسعة
في الملاعب العربية والاسيوية والتحديد
فيه شيء من صعوبة ولكن هناك نجوم
لها وزنها وقوتها مثل صالح النجمة
فائد المنتخب وكذلك هداف المنتخب
ماجد عياد ومحمدين الجمعان
ومحمد عياد الجواد وحاليا هناك النجم
ولاعب المستقبل يوسف الثنائي الذي
ارجح ان يكون له شأن في المستقبل وان
لا يتأثر للدمج الذي يسمعه بعد كل
مباراة فهو لا زال صغيرا وفي بداية
الطريق ... ولديه مهارات فنية لا تتوهر
في اي لاعب وان كان لم يسخرها
١٠٠٪ لصالح المنتخب السعودي او
لفريقه الهلال ولكن مع مرور الوقت
ويوتجيه سيكون لهذا اللاعب شأن
كبير في المستقبل .

واضاف خالد الشعري قائلا ان

الهدف الذي سجله الثنائي في لقاء
الكويتي هو هدف كبير جدا وحصولنا
على المركز الثالث لا يعني اننا لم نل
مستوى جيد فقد خسرت من المنتخب
السعودي وكما هو معروف بضربات
الجزء بعد ان كنا متقدمين في وقت
المباراة الاصلي يهدفون مقابل هدف
واحد الى ما قبل نهاية المباراة بحوالي
عشر دقائق ومن وجهة نظري ان
المنتخب الكويتي ادى دوره كاملا في
هذه البطولة .

خالد الشعري :

من وجهة نظري الشخصية فلنا
ابدا دورنا كاملا في هذه البطولة ويظهر
المنتخب الكويتي بمستوى مشرف
بحقق نتائج طيبة مع فرق كبيرة جدا
والمرکز الذي حققناه ليس بمقبول
المستوى الذي حققناه .

زار الرياض خلال الايام الماضية فريق نادي كاظمة الكويتي
وذلك للمشاركة في تكريم لاعب المنتخب السعودي ونادي النصر
سابقا ناصر الجوهري . وفريق نادي كاظمة غني عن
التعريف المعتاد .

فهر بطل الدوري الكويتي للموسم الماضي وممثل الكويت في
بطولة الاندية الخليجية الخامسة والتي سيستضيفها نادي
كاظمة في رجب القادم .

وكما هو معروف فان فريق كاظمة يضم عددا كبيرا من نجوم
المنتخب الكويتي الاول امثال يوسف السويدي ومحمد فليطح
وجمال يعقوب وخالد الشعري وعدد كبير من نجوم اللعبة وقد
وجدناهم فرصة للتقيا مع بعض هؤلاء النجوم وهم اللاعبين
حمود فليطح وجمال يعقوب وخالد الشعري .
وفي البداية وكما هو معروف سالتهم عن البطاقة الشخصية
وكذلك البداية حيث كانت البداية مع :

احمد فليطح الشعري العمر ٢٧
سنة الحالة الاجتماعية اعزب
الوظيفة مدرس تربية رياضية ..
ويبدأني مع الكرة كانت عادية جدا
حيث بدأت من الحارة (الفريق) وكان
نا زميل اسمه احمد عبد الرحمن
شامدني ذات مرة وطلب مني التسجيل
في نادي كاظمة ولما تم ذلك والتحت
بالنادي ولا زلت املكه حتى الوقت
الحاضر .

جمال يعقوب العمر ٢٦
سنة الحالة الاجتماعية متزوج ولدي
بنت وبنين . والعمل حاليا موظف
بوزارة التربية والتعليم ..
اما بالنسبة لبدائي الرياضي فهي
عادية وكما هي الحال بالنسبة لاناظ
اللاعبين حيث تخرجت من المدرسة الى
اشبال النادي ومن ثم الفريق الاول
بالنادي وبالتالي انتمست للمنتخب
الاول ولا زلت حتى الان .

خالد الشعري العمر ٢١
سنة الحالة الاجتماعية اعزب العمل
طالب بمعهد المعلمين ..
وبالنسبة لبدائي الرياضي فقد
كنت في نادي القادسية ومثلت النادي
على مستوى الاشبال ولكن حصلت
بعض الظروف منعني من الاستمرار
في القادسية واستلحت ان اعمل على
تتال وبالتالي انتمست لفريق كاظمة
مع ان ميالي في البداية كانت
تدسيرة ١١ ولكن وجدت اهتماما اكثر
من الذي كنت القاه في القادسية
وبالفعل اتجهت في الفرصة لتثقل
الفريق وقد مثلت الفريق الاول على
العام ١٩٨٤ وكانت اول مباراة لي مع
الفريق مباراة نهائية على كأس سمو
امير البلاد وقد وقعت في هذا الاحتفال
الصعب ان صمغ التمييز وخرجنا
كسبيين هذا اللقاء بهدفين دون مقابل
وبعدنا انتمست للمنتخب الاول ولا
زلت املكه حتى الان .

وسالنا خالد الشعري بلان
المنتخب الكويتي عاني كثيرا في مركز
حراسة المرمى بعد ابتعاد الحارس
الكبير الطرابلسي وهل يرى خالد
بانه سيمتد في حراسة مرمى
المنتخب فترة طويلة ؟

وقال بلا شك الطرابلسي حارس كبير
ولا يحسن بسهولة والتليل على ذلك
استمراره في حراسة مرمى المنتخب
الكويتي سنوات طويلة جدا ولذلك فقد
عاني المنتخب بعض الشيء مع ان
الذين خلفوا الطرابلسي كانوا حراسا
جيدين ولكن كما قلت سابقا بانه ليس
من السهولة تمويض لاعب مثل
الطرابلسي .

اما بالنسبة في فكي امل وطموح

بان استمر في حراسة المنتخب سنوات

احمد فليطح :

الحقيقة ان بطولة الاندية الخليجية
اقيمت لتبقى فهي قبل ان تكون
منافسة رياضية فهي لقاء لشباب
الخليج سواء لاعبين او جماهير
رياضية ستبذل هذه البطولة .

اما بالنسبة للترويج والنافسة فهذا شيء
من الصعب تحديده على الاقل في الوقت
الحاضر وكذلك مستوى الفرق متقارب
جدا وكل فريق لديه خلفية كاملة عن
الفريق الاخر وهذا سيقربهم بالمستوى
الفني للدورة .

معروف لدى الجماهير الرياضية

بان المنتخب الكويتي الكويتي الاول من
افضل الفرق خليجية وعربية وعندما
تتواجد مستوى الاندية الكويتية
تجدد اقل من عادي ؟

احمد فليطح :

اعتقد ان السبب
الرئيسي في هذا هو قلة الاحبال
الجماهير على مباريات الدوري هناك

خالد الشعري :

بعض النظر من المركز الذي حققناه
في هذه البطولة الا اني ارى اننا قمنا
مستوى مشرفا يليق بسمعة الكرة
الكويتية وحققتنا نتائج جيدة وحصولنا
على المركز الثالث لا يعني اننا لم نل
مستوى جيد فقد خسرت من المنتخب
السعودي وكما هو معروف بضربات
الجزء بعد ان كنا متقدمين في وقت
المباراة الاصلي يهدفون مقابل هدف
واحد الى ما قبل نهاية المباراة بحوالي
عشر دقائق ومن وجهة نظري ان
المنتخب الكويتي ادى دوره كاملا في
هذه البطولة .

خالد الشعري :

من وجهة نظري الشخصية فلنا
ابدا دورنا كاملا في هذه البطولة ويظهر
المنتخب الكويتي بمستوى مشرف
بحقق نتائج طيبة مع فرق كبيرة جدا
والمرکز الذي حققناه ليس بمقبول
المستوى الذي حققناه .

الأحذية الحديثة
حريمي/بناتي
تقدم لك .. فرصة هائلة ..
إشراق حذاءك من أرفق الماركات العالمية
واحصل على : حذاء مجانا
مركز العقارية رقم (١) بالعليا
ص.م ٢٦٨ - الدوحة الأولى

اليوم فقط
بعد الخامسة والنصف مساءً
موقعكم مع
مهرجانكم المجهوب
فوق السب
شيكات ترفيهية
لرحلة تأمل مجانا في عالم الطفل
وجبات عشاء
تقدم في نفس الليلة
تذاكر ألعاب
لعب أطفال
مسلية وفريدة
شمال الرياض - امتداد شارع العليا العام
هاتف ٤٥٤٥٠٨٠

مطلوب شراء بذرة قمح
يرجى من لديه بذرة ويرغب في بيعها الاتصال بنا
جهااتف رقم ٤٠١٢٧٢٥

بسر شركة سام سونج للانشاءات المحدودة (مقاول انشاء مستشفى
عينية العام سعة ٣٤٥ سرير)؛ الاعلان عن عزمها على تربية
أعمال حفر آبار على احدى الشركات السعودية (١٠٠٪) العاملة
في حفر الآبار والكائن مكتبها الرئيسي في بريدة أو عينة (منطقة
القصيم).

- ١ - متطلبات التأهيل :
- أ - سجل تجاري ساري المفعول.
 - ب - شهادة تصنيف سارية المفعول في مجال حفر الآبار.
 - ج - شهادات أو سجلات إنجاز أعمال مماثلة.
 - د - شهادة عضوية بالفرقة التجارية الصناعية سارية المفعول.
 - هـ - شهادات بنكية.
 - و - شهادة زكاة ودخل سارية المفعول.
 - ز - بيان أو كشف بالمعدات الرئيسية.
- ٢ - وصف موجز للأعمال المطلوب تنفيذها :
- أ - بتران مع المضخات (حفر وتركيب قبض « كينج » وتوريد وتركيب المضخات وأعمال أخرى تابعة).
 - العرض الأول : ببضعة واحدة للبتر الواحد.
 - العرض الثاني : لبترين مع مضخاتهما.
 - ب - العنق : ٦٥٠ مترًا تقريباً.
 - ج - سوف تقوم شركة سام سويتج بتزويد المتنافسين بالموصفات والبيانات الفنية الأخرى.
- ٣ - على شركات الحفر الرأغية بالتقدم هذه الأعمال تقديم وثائق ومستندات التأهيل قبل تاريخ ١٤/٧/٢٠١٤ هـ الموافق ١٩/١٢/١٩٨٩ م. وسوف يتم تسليم الموصفات والبيانات الفنية للمتنافسين بعد ذلك.
- العنوان:
- شركة سام سويتج للإنشاءات المحدودة
- ص.ب ٨٤٤ عنيزة
- هاتف: ٣٦٤٩٩٢٠ أو ٣٦٤٩٩٩٧
- تلكس: ٣٠٢١٦٢ سكونا
- المهندسين المسئول: اتش دبليو كيم - مهندس ميكانيكي

لتنقل كمية من المضاعف من ميناء بنبع وميناء حمدة
إلى كافة أنحاء المملكة -
الاتصال بتليفون ٤٥٨٢٧١٤

الاتصال بتأليفون ٤٥٨٢٧١٤

شركة باسح التجارية
بالرياض

عن سفر مكفولها السيد / محيى فهايل سعيد تونس
 أ. د. ربيع الخفسي - حفلا هانيا... يرجى من له علوة
 المذكور أى حقوق مراهقة الشركة فذلك خمسة أيام
 من تاريخه بكتبة إشباع الإحساء بالنز - تليفون
 ٤٧٨٧٦٦٠ / ٤٧٧٩١١٢ / ٤٧٥٨٦٢
 والشركة غير مسؤولة بعدلنا الناتج عن أى مطالبات
 من أى نوع .. مع الشكر.

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

بترول مينة

عن بيع بعض السيارات المستعملة بالمرارة الطائي

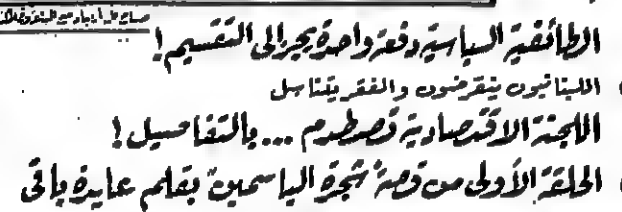
على الراغبين المخلول فافهم المراد الحضور إلى مقر
رئيسية بطنية وزارة التزود والتجارة المدنية بشارع
مطار حيث تتحدد يوم الثلاثاء ١٤/٤/١٤٠٧ هـ كموعد لتبيع
الساعة العاشرة صباحاً عن يمين كل مشتري كافة الكالين
عن أنياب الدلاف ويقيم نقل الملكية، وعندها
علم بأن البيع ففهم أويده المبلغ ففهم...

والله الموفق

قفلان : مؤسسه التسميه لملات العامة عدن قفله
لوصيات السياميت ماركه تيريلويت والثانيه ارقامها:
٤٣١٤٩٠-٨ / ٤٣١٤٩٠ / ٤٣١٤٩٠
١٧٢٣٥٥٠
يرجى ممن يفتح على أي منها الاتصال على تليفون:
٤٧٦٧١- أو يسألها لإدارة سرور الرياضه .

في هذا العدد

بعد تعثر مساعي عقد القمة اللبنانية - السورية
الجميل يعود الى سياسة الانفتاح وبر الامن على
فعالته دور فرنسا والفائكان



دارالصیاد

● **الخرج/** تعلن لجنة المواليد والوفيات بإدارة منطقة الزليض أن السيد / محمد طوي ناصر الهجري - يعني شامي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٥٣١٨ وتاريخ ٨٢/٤/٧٩ م الصادر من جدة تقدم إليها طلباً استخراجه شهادات ميلاد لابنته الثالثة أسمهن:

١ - طوي والمولد في ١٧/١/١٤٠٤ هـ -

٢ - مازن والمولد في ١٦/١/١٤٠٠ هـ -

فمن له اعتراض على ذلك يرجى لجنة المواليد والوفيات بإدارة منطقة الزليض خلال ثلاثة أشهر من تاريخه والله الموفق.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 "وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه
 عند الله هو خيرٌ وأعظم أجراً" مِيقَاتُ الْعِزْمَةِ

The logo of the National Society for Human Rights (NSHR) is a circular emblem. At the center is a heart shape containing a map of Sudan. Overlaid on the map is a large Arabic letter 'ح' (Ha), which is part of the international symbol for disability (a person in a wheelchair). The heart is surrounded by a circular border containing the Arabic text 'الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان' (National Society for Human Rights). The entire emblem is flanked by two large, stylized Arabic calligraphic elements that resemble the letters 'ن' (Nun) and 'س' (Sin), forming part of the word 'ناسيون' (National).

.. وبعد أن فتحت الدار أبوابها ..
للاستقبال الأطفال .. فإن استمرار
تبرعنا لكم سوف يساعد الدار على
قأدية رسالة الإنسانية
تمنل التبرعات باسم جمعية رعاية الأطفال المعوقين الخيرية
٨٥٥٧٠٠٠ المدين الرياض ١١٤٩٢ - ٤٥٤٣٩١٧/٤٥٤٣٩١٣

نـزـحـى المعاهد الفنية وعما يعادها:

أخي المواطن .. إذا كنت من خريجي أحد المعاهد الفنية أو مايعادها فإن مركز المعلومات الوطني التابع لوزارة الداخلية يتبع لك الفرصة للعمل لديه في الحالات الفنية التالية :

الالكترونيات - راديو ومايكرويف - أجهزة اختبار - أجهزة الكترونية دقيقة - فني مطابع (أوفست) - إنتاج تلفزيوني - مهندس استوديو - مصور تلفزيوني - فني صف حروف بالكمبيوتر - خطاط ومصمم هندسي - تكييف - سباكة - كهرباء (ضغط عالي ومنخفض) - معالجة مياه - ميكانيكي مولدات ديزل - ضمن أكبر شبكة حاسب تغطي أعمال قطاعات وزارة الداخلية .

المميزات :

- ١- التعيين على راتب مقطوع يتناسب مع المؤهل والخبرات .
 - ٢- ابتعاث خاص لدورات تدريبية خارج المملكة فور التعيين .
 - ٣- مرونة العمل في إحدى المدن التالية : الرياض - جدة - الدمام - الطائف - بريده - عرعر - تبوك - أبها - وبعض المدن الأخرى .
 - ٤- التعيين على وظيفة حكومية مناسبة بعد التخرج تتناسب مع المؤهلات والخبرات .
 - ٥- الرعاية الطبية لك ولأفراد أسرتك .
 - ٦- العمل في جهاز تقني متقدم يشرف على أكبر شبكة معلومات باستخدام الحاسبات الآلية الكبيرة وأجهزة الاتصالات والأقمار الصناعية والشبكات المحلية ، ويقوم على إدارته وتطويره وتشغيله وصيانته جهاز سعودي متكامل .
- للإتصال والاستفسار :**

وزارة الداخلية - مركز المعلومات الوطني
شئون التدريب وتطوير القوى العاملة (شارع المعذر شمال فندق ماريوت)
ص . ب : ٦٨٣١ - الرمز البريدي ١١٤٥٢ الرياض
تلفون : ٤٧٨٠٢١٠ توصيلة (٢٠١٠) أو (٢٠١١)
مع أهلية اصطحاب الأتي :
صورة من حفيظة النفوس - صورة من المؤهل الدراسي وكشف الدرجات - ه صور شمسية - شهادة حسن سير وسلوك -
خبرات عمل سابقة ان وجدت .



دَعْوَةُ لِلانضمام
إلى أكثر من ١٠٠٠٠٠ مائة ألف قارئ

١٠٠٠ مائة ألف قاري
SAUDI GAZETTE
 جريدة
 SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY
 تصدر عن مؤسسها

SAUDI ARABIA'S NATIONAL
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
التغطية الشاملة للأحداث المحلية والعالمية
أولت جريدة سعودية تصدر باللغة الإنجليزية
عن مؤسسة صحفية وطنية
سياسة • اقتصاد • مكرأة • رياضة • شباب
تحليل • مقالات • دراسات

فرع إدارة الاعلانات بالرياض : تليفون ١٤٦٥٧٤٣٤ - فاكس ١٤٦٥٣٣٢٥

ظاهرة التستر التجاري على السوق



سمو وزير الداخلية



وزير التجارة

**ارتباطات شخصية
أو أدبية بين الطرفين
وراء هذه الظاهرة**

يؤجرون المأهلهم ورخصهم مشايل جعولة سوية أو شمعية

اسواق الخضر توجد فيها هذه الظاهرة

**أفترج انشاء ادارة خاصة
اسواق الزبانية
والشمري لهذا الغرض**

باسمه سنويا، بينما هو الذي يزاوئ البيع والتجارة ولا تستطيع لجان التستر عمل اي شيء تجاه هذا الامر، طالما ان الرخصة والحل والاختام كلها باسم السعودي الذي يستتر هذا الاجنبي وراء اسمه. ولا يمكن كشف هذا الامر الا عند حدوث بالحل وبين السعودي المرخص المحل باسمه. ولا يمكن كشف هذا التستر الا باقتحام خلاف بينك وبين هذا العامل كان تشتري بضاعة منه وتصل منه على فاتورة ثم تحاول اعادتها اليه واستعادة الثمن وعندما يرفض ذلك تتقدم بالشكوى الى المرجع المسؤول وهو بإمكانه كشف ظاهرة التستر.

من هم المستترون؟

فهد محمد الحمود، امانة مدينة الرياض.. يقول: ان ظاهرة التستر التجاري موجودة بنسب متفاوتة، والظن ان من اهم اسبابها، فقدان روح المنافسة لدى السعودي المرخص باسمه للحل، فهو بدلا من ان ينافس بجده وماله في ادارة المحل، ويعرض نفسه لمشاكل الشراء والمبيع، واحتلال حدوث حالات الاحباط والخسارة، فانه يكتفي بتأجير اسمه ورخصته لقاء مبلغ مقطوع يخلذه سنويا، وكفى الله المؤمنين شر القتال، خاصة اذا كان البعض مشغولا باعمال اخرى لا تتيح له الاشراف على المحل التجاري بنفسه، مما يشترط للبحث عن بديل اخر له، يقوم بالعمل عنه، لقاء جعولة معينة يستوليها سنويا منه، وهم اضرار هذا التستر هو حرمة وعدم مشروعيته لمخالفة ذلك للقوانين واللائحة المحلية، اضافة للاضرار الاقتصادية للبلاد، اما كشف هذا التستر فهو مسؤولية وزارة التجارة ووزارة الداخلية، وهما الجهتان المعنيتان بذلك الامر.

كيف تكشف عن بعض حالات التستر؟
يحسب الفاسدي من الاملة الجنائية بالامن العام يرى انه ليس من الصعب معرفة كثير من حالات التستر والكشف عنها لانه يضر ان يتصرف شخص باموال شخص آخر تصرف الملك. وفي كثير من الحالات تتشاهد وتلمس ان هناك الكثير من موظفي الشركات والمؤسسات والمحلات التجارية يتصرفون باموال هذه الهيئات تصرف الملك بالسحب والايداع والصرف الى اخره.

فانسا في طريق الحجاز مقيم، واستدل بالحي الذي انا فيه وكثيرا ما اشاهد لوحات باسماء اشخاص معينين، ومنذ شائبة اعمام وانا في الحي، لم اشاهد صاحب اللوحة من على الدكان للمحاسبة او تفقد الدكان الذي هو باسمه ولورمة واحدة، سواء كان الدكان للبقالة او بيع الاقمشة او ادوات كهربائية او لاغراض كثيرة اخرى. و-٥٠٪ من العاملين في هذه المحلات من اخواننا البنين. **الا تعتقد انهم من العمال العاملين بالحل؟**
- لا اظن طالما انهم يبيعون ويشتررون ويضعون اموالهم بالمصارف ويسحبونها، بينما لا يمر صاحب اللوحة ولورمة واحدة في العام، وينشا هذا الوضع اما باستئجار الاسم التجاري للشخص او للمؤسسة لقاء مبلغ سنوي معين واما ان صاحب اللوحة، يجهز الدكان ويقيم مع البضاعة بمبلغ معين يتقاضاه خلال مدة معينة.. وهكذا يتداول شاعرا الدكان المتجر واحدا بعد الآخر، لقاء هذا المبلغ السنوي. ولورمعت وزارة العمل الى عقود الايجار القائمة بين صاحب اللوحة ومالك العقار، لاتضح ان المأجور باسم الشاغل الاول - اليمني - وهذا ما يؤكد وجود التستر التجاري.

التستر في حوطة بني تميم
ابراهيم ابو زيد من حوطة بني تميم:
التستر التجاري ظاهرة انتشرت منذ ثلاث او اربع سنوات وفي حوطة بني تميم بالذات. اسواق الحوطة تنتشر بها العمالة الاجنبية، فقصد الاجار والرخصة واللوحة باسم سعودي، اما البضاعة فهي كلها بالفعل للاجنبي لقاء مبلغ يؤديه الاجنبي للسعودي المرخص المحل.

كيف يعلنون عند توقيع العقود مع الطرف الاخر؟
بعض مخاطر هذه الظاهرة وسبليلاتها التي تؤثر على الفرد المستتر وعلى الاقتصاد الوطني بشكل عام يكشف عنها خالد الحصن من مؤسسة البدر الزراعية بالغرياض فيقول:

لقد عانيتنا الكثير من سلبيات التستر التجاري، فكلما تعاقدنا على شراء حاجة من بعض المؤسسات نجد ان معظم من يبيعها ويمثلها من الاجانب غير السعوديين.. والذي اراه الا يسمح للاجنبي بالتوقيع على هذه العقود او الاتفاقيات.. لاننا حينما تدخل المؤسسة المستتر عليها بالاتزام، ونرجع ثانية اليها لتسوية النزاع او بحث موضوع العقد او الاتفاقية، لا نرى موقع العقد الاجنبي متواجدا في المؤسسة وربما يكون قد غادر البلاد الى الخارج، فتتعمل المؤسسة نتائج تصرفات، وقد يوقعها في مازق اقتصادية او مالية، فضلا عن انه قد لا يورد المبالغ المقبوضة من قبله في دفاتر المؤسسة او بياناتها المالية، فحجذا لو ان صاحب المؤسسة او المنشأة والتي هي باسمه، ان يقوم بالتوقيع على العقود او الاتفاقيات بنفسه، ولا ينيب عنه احدا، ولا يسمح للعامل الذين استخدمهم بالعمل لدى غيره الا وفق النظام والقانون.. واذ لم يوجد صاحب المنشأة المرخصة باسمه الاتفاقية فيجب سحب الترخيص منه لمنع من التستر. كما يجب على وزارة التجارة ان تتخذ اصحاب الرخص متابعاه اعمالهم والتأكد من تواجدهم في مؤسساتهم والتزامهم بالتوقيع على العقود بانفسهم.

التجارة، وقد تكون له ارتباطات شخصية او ادبية بهذا الاجنبي، فيتيح له العمل باسمه. وقد يكون واقع الطمع والربح المضمون بدون جهد فيؤجر رخصته واسمه التجاري للفرد، ولاشخاص متعددين باسم فروع لمؤسسته، وهكذا يتقاضى مبالغ متعددة من اكثر عدد من الاجانب المستترين وراء اسمه، وازدادة الالدعية وانتشار اسم مؤسسته في اكثر من مكان، فينتشر اسمه ويذهب صيته كتاجر كبير رغم انه لا يعرف من هذه الفروع شيئا باستثناء اسمائها، ولحاولة الحد من هذه الظاهرة او القضاء عليها. لابد من الوعي لدى المواطنين، والمشاركة من قبل وزارة التجارة والمسؤولين الاخرين، وعلى المواطن المسارعة بلاعلام المسؤولين عن هذا التستر، كما ان على المسؤولين مكافأة المبلغ المجهون من المقترضين التهربين عن السداد، او تخصيص اناس مكلفين لكشف تجاوزات المستترين، اسوة بموظفي الصندوق العقاري والذين يتقاضون نسبة معينة من كل مبلغ يجهون من المقترضين التهربين عن دفع ما عليهم، كما ان ابرز اضرار التستر ان صفار التجار لا يجدون فرصة العمل لعجزهم عن منافسة الاجنبي المستتر وراء مصاحب الرخصة السعودي. اذ ان الاجنبي يتفوق بخصن ادائه وبرايتة يحاول السوق، اضافة الى تجويزه الكبيرة في هذا المجال، ولولا هذه المنافسة، لاستطاع المواطن السعودي الوقوف في هذا الميدان، ولا مانع من التحدث في بداية الامر، ولكنه من المؤكد انه سيتفوق في النهاية، وسيخسر التاجر الكبير للاستعانة به في عمله المنشعب وقروعه الكثيرة. ولعمت الفائدة الجميع تجارا ومواطنيين.

احدكم يتقاضى ثلاثة الاف ريال والاثان الاخران يتقاضى كل منهما الف ريال، ويسبب منافسة الاجنبي للمالك للقرن المجاور، اضطررت لغلاق القرن، علما بانني تقدمت بشكوى لوزارة التجارة، وجسرى التحقيق الا ان المستترين على هؤلاء الاجانب جاسوا واكدوا مع الاسف ان هذه الحالات لهم، رغم مخالفة ذلك للحقيقة والواقع ولكن ما الذي نستطيع عمله امام بعض النفوس الدنيئة ولا يكفي ان تقوم وزارة التجارة بتفقد هذه المحلات، وانما عليها ان تقوم بالتحقيقات الجدية الواقعية لكشف امثال هذا التستر.

وهذا يكون يعمل فرع خاص تابع لوزارة التجارة باسم فرع الرقابة والتحري، يعمل سرا لكشف ظاهرة التستر، مع منع الاجنبي ايا كان من مراجعة الدوائر الحكومية، بحيث يضطر السعودي للمراجعة بنفسه، واذا تمرد عليه ذلك امتنع عن التستر من الاجنبي، وتلجبه الحل له كما ان السعودي مطالب بابراز كافة فواتير شراء البضاعة باسمه، مع ابراز كشوريات الحساب بينه وبين العامل الذي يعمل لديه. وهذا ربما يتيح لوزارة التجارة كشف التستر، فالعمال الاجانب ينافسون السعوديين في العمل والكشف لانهم يكتفون بارياب قليلة ومصاريف متواضعة.

ما هي اسباب هذه الظاهرة؟
وعن اسباب انتشار ظاهرة التستر وكيفية العلاج يقول حمود العروقي من الرياض:
التستر التجاري، عدم قدرة المواطن السعودي على تغطية كافة الاعمال المطلوبة منه لممارسة

ما هو التستر التجاري؟
ولتدريج مفهوم هذه الظاهرة يقول احمد جابر من المدينة المنورة.. التستر التجاري هو التحايل على الانظمة والقوانين الكفيلة بنجاح التجارة والاقتصاد الوطني واتلحة الفرصة للاجانب للتجارة باسماء سعودية لقاء مبلغ معين متفق عليه..

اين تنتشر ظاهرة التستر؟
ومن حجم هذه الظاهرة ومواقع انتشارها ويخش اضرارها يحدنا ضالع حسين الخضاري من المدينة المنورة فيقول:

التستر التجاري هو خيانة للنفس والوطن وابتراز بطريقتة غير مشروعة.. لقاء جزء يسير من المال يتقاضاه السعودي من الاجنبي الذي يستقل اسمه في العمل، ولا يحصل ذلك الا من اشغله شخصي النفوس وعاجزين عن العمل. فالواطن الواعي لمسؤولياته تجاه وطنه وبلده، ولديه ثقافة تجارية، والمترك لاضرار هذه التستر، فانه يتجنبه ولا يتعامله. ومن المؤكد ان معظم المستترين لا يدركون لخطار واضرار عملية التستر ولا لا اقدموا عليها. وهذه الظاهرة منتشرة مع الانس في جميع انحاء المملكة بحيث يكون جميع العاملين في البقالات ومحال بيع الاقمشة والسوبر ماركت ومحلات الخضار وهم من الاجانب، وقد اخذوا يزاومون السعوديين من اصحاب المحلات المجاورة لهم، في رزقهم حتى ان بعض العاملين الاجانب ينافسون السعودي بالاسعار لايخلو الجولهم.. حتى انني كنت قد افتتحت فرشا لبيع الخبز التميز، واستجرت ثلاثة عمال

لان المال هو عصب الحياة.. وبه يشتد شاعر الشعوب وتقوى شوكة الامة.. فان المسترعون للاقتصاد الوطني في اي دولة - او هذا ما اظنه.. يسعون الى وضع القوانين واللائحة الكفيلة بصلامة الاقتصاد الوطني وجعلته من اي فعل غير مباح يلحق به الضرر ويعطي الآخرين كسبا غير مشروع.. ومن هذا المبدأ فان النظام في هذا البلد يحصر حق التجارة للمواطن السعودي.. باستثناء مواطني دول مجلس التعاون للمعاملة بالمثل.. ولان المواطن في هذا البلد الكريم سواء كان تاجرا او ايا كانت مهنته يلقى الدعم والتشجيع من الدولة.. وهو كتاجر يتمتع ببعض الحريات على غيره في دول اخرى كثيرة.. الا ان ضعف النفوس من يتهنون التجارة وضعاف النفوس من الاجانب اخذوا يزاوون التجارة مستغلين بلبيماء وطنية تضوهم من ان يحاولهم النظام وتكسبهم عملا غير مشروع يحصر آخرين من الحصول على فرص للكسب الحلال وذلك مقابل جعولة، زهيدة في اكثر الحالات.

ولان هذا عمل يخالف النظام وضرره واضح على اقتصاد الوطن فقد سنت الانتظمة والقوانين المقررة لهذه المخالفة الصريحة للنظام وقامت لجان مكافحة التستر.. ولكن هل استطاع النظام واعمال لجانته ان تتصدى بقوة لهذه الظاهرة؟ الآراء التي تلقيناها من القراء تؤكد انتشار هذه الظاهرة بشكل مزعج مع عدم فعالية في اعمال لجان مكافحة التستر.. والجهات المعنية ترغب في ان يرتفع تعاون المواطن الى مستوى المسؤولية ليتمكن انكشف عن حالات من هذه الظاهرة وخفياتها..

في هذه الحلقة.. نستعرض عددا من آراء القراء الكرام عن هذه الظاهرة على ان تستكمل في العدد القادم بقية الآراء مع رأي الجهة المعنية في وزارة التجارة..

**آراء
عبر
الهاتف**



إعداد:
محمد
المتحسني

الأرباح تهرب خارج الوطن

والمستتر يرضى بالفاتكات

الكساد دون جهد أحد

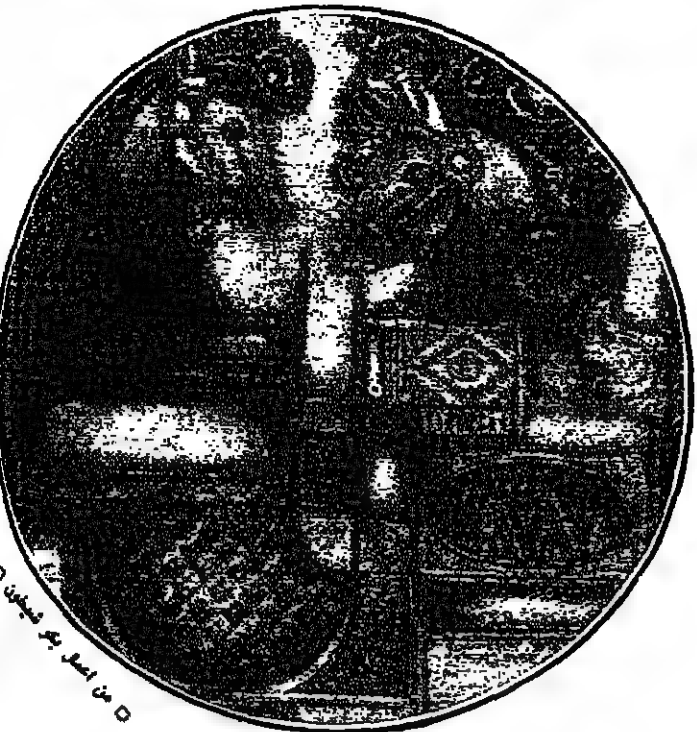
أسباب هذه الظاهرة



الأسواق الخضر توجد فيها هذه الظاهرة

■ مثل وزارة التجارة في لجنة مكافحة التستر يكشف في لائحة التلحة،
■ بعض صور هذه الظاهرة ومخاطرها
■ لجنة التستر
■ الفرق بين لجان مكافحة التستر ولجان منع الاجانب من مزاولة التجارة.
■ يستكمال ما تبقي من آراء القراء حول هذه الظاهرة

القصة الخفية في عالم الفن التشكيلي



د. عبد الله الفاضل

○ هناك من يقول بل لا علاقة بين الفن التشكيلي والقصة الخفية مع أن هناك مساحة بيضاء بين الشعر الحديث والفن التشكيلي، وهي المساحة في كلتا الحالتين التي لم تزل غير مطروقة حتى الآن...
 انتماء من صفوة الفنون التشكيلية بالجزيرة نود أولاً أن ندخل إلى تفاصيل دقيقة إلى حد ما في هذا الجانب لكي يتسنى الوصول إلى القناعات اللازمة سواء بوجود علاقة (الشعر) (باللوحات) أو الارتباط بالواقع الاجتماعي من خلالها...
 □ وفي الأصل التاريخي تتداخل أساليب النص الأدبي - حقيقة - تنص عليها النظرية العلمية لنقول بذلك المعنى الذي يعني الواقع الدراسي لتداخل البيئات المتكثرة والصراع بين الأخذ والحرمان، وبالتالي ما يمكن أن نعتبره فرصة لتطبيق منهج البنيوية على أعمال الفنون التشكيلية...
 والمعروف أن أغلب تطبيقات هذا المنهج كانت على الشعر... فهل تنجح القراءات البنيوية للوحات الفن التشكيلي؟
 هذا ما نحاول الإجابة عليه في موضوع اليوم...



لوحة للفنان عبد الله الفاضل

الغداي:
 تجربة الشعر الحديث
 وتجربة الفن التشكيلي
 صيغتان لخطاب واحد

المساحة البيضاء بين الشعر الحديث والفن التشكيلي .. هل هي علاقة حقيقية ..؟

بنية سطحية - شكل خارجي - ولكن داخلي...

في البنيوية، تمثل إلى تحديد المعنى الداخلي في كل شكل، ولأن كانت حركة النقد الحديث، التي تبنت المنهج البنيوي في قراءتها للنصوص الفنية لا تتوقف عند حدود الفن الأدبي، بل تشمل أعمال الفنون التشكيلية والموسيقية أيضاً وغيرها...

وهنا يصبح من الضروري يمكن أن نستفيد من هذا المنهج... وحتى لا نكون سطحيين في التعامل ضمن أي من الأفرع، فإن هذه مجرد مساهمة نحو التشجيع لتطبيق هذا المنهج على كل عمل إبداعي إذ تعرف بأن كل الفنون بخلاف الأدب كانت تقوم على أسس تقنية تقليدية تعتمد في أغلبها على القراءة الانتقائية وحسب الأمثلة والميلول بينما تقتصر إلى المنهج العلمي الثابت، وتطبيق النظريات الحديثة...

والدراسات البنيوية أيضاً محاولة لوضع الأعمال الفنية تحت مجهر المناهج النقدية الحديثة...

والعلاقة بين القصيدة واللوحة... أجد نفسي مختلفاً مع الدكتور الفاضل في هذا الموضوع، فليس من علاقة بين الفن التشكيلي والقصيدة وعندما جاءت فكرة القراءات فقد كان الاختيار لمن هم متمكنون من المنهج البنيوي فقط، ليكون التطبيق...

والفن التشكيلي في الأساس يحتاج الإحاطة بغنس الغالب، بمعنى أن المشاركين في القراءة، يعملوا مقارنة لوحة بشكل مجهر متكامل، والاستمالة بالنصوص المنهجية، لنصل بالنتيجة إلى أحكام، بعيدة عن الأساليب في الحكم على الأشياء... وحتى تكون الأحكام أيضاً ليست نابعة من الأهواء الخاصة بقدر ما تكون مستندة إلى الأسس العلمية...



خليل حسن خليل

مدخلات مباشرة للمجتمع، تلجحد السائل عن موقع هذا الإنسان في المجتمع... أيضاً في رأي أن لوحات بكر شيخون في الغالب هي محاولة انتقاء عناصر شعبية ووضعها في اللوحة بتركيبة جديدة، ولوحات باستور تقدم في شتي... صورة فنية، لكن عناصرها واقعية فهو يحاول أن يجمع بين الواقع والتشكيلية ليست فقط شيئاً للاستمتاع بجمالها... يجب أن تكون أكثر من ذلك، أكثر من كونها مجرد جميلة...

يجب أن تكون أيضاً أداة توصيل وأداة اتصال بين الإنسان والعالم ولكي تكون ذلك لابد أن تؤسس لنفسها سياقاً عاماً يقيم العلاقة بينها وبين الناس، وهو دور النقد المطلوب... الأستاذ يوسف أبو العز يحول إعطاء مزيد من الأمثلة حول التطبيق البيوي فيقول: ... أن الهدف من تطبيق المنهج البنيوي يأتي باعتباره منهجاً يسعى لأن يكون في النقد التطبيقي للأعمال التشكيلية ولقد فتح هذا المنهج في كافة اتجاهات آفاقاً واسعة، ليس لرؤية الفن قسب بل لرؤية الحياة بمختلف نشاطاتها وتفاعلاتها بمنظار تحليلي يكشف عن الأجزاء والعناصر ويبحث في علاقاتها على كافة المستويات مما يؤدي إلى تجلي المعنى أو الروح أيضاً... بمعنى أن كل منظر حياتي يكون له

لهذا السبب لا استطيع القول تماماً أن الفن التشكيلي في كل ممارسته أو بعيد عن الواقع الاجتماعي... بل هو يقترب إلى هذا الواقع الاجتماعي في حالات، ويتلاقى مع هذا الواقع في حالات، وأن كان في بعضها بعيداً، كما قلت أن لوحات فيصل سمراء، حيث نجد أن لوحاته عمل فني جمالي بحث !! ولكن الشعر في معالجاته المباشرة لهموم واقعية يعيشها الإنسان... تمثل المدارس الغربية في تطبيقات الغالبية بشكل مباشر بعداً عن روح المجتمع وأيضاً ما يحتاجه من الفن التشكيلي ذلك فإن هذه المدارس كنتاج لمجتمع غربي ظلت بعيدة عن التفاعل حتى اليوم كيف ترى ذلك؟ صحيح... ملاحظتنا هنا تنصب

التي عرضت بمساحة بيضاء بين لوحات له تفسير لقصيدة التضاريس لحمد الشبيبي، وتتكامل الصورة في أربع لوحات سمها هو «القصيدة» فهي قراءة فنية لخطاب شعري أيضاً... يتداخل الفن هنا مع الشعر إعطى تعبيراً واحداً عن هم واحد يسعى إلى التواصل والتواصل مع العالم... من هذا المنطلق أشعر أن تجربة الفن التشكيلي والتجربة الشعرية الحديثة كجربة واحدة في الواقع، وبالتالي يحسن بنا، نحن نقاد الأدب أن ندخل إلى عالم الفن التشكيلي لنحاول ترجمته ترجمة أدبية، مثلاً يحاول، أو يجب أن يحاول التشكيليون ترجمة الشعر إلى لوحات وفي العمل الفني لدينا أعمال قد تختلف في اتجاهاتها ومدارسها لكنها تعطي تنوعاً رائعاً يستحق ذهن المتلقي ويستدعي تداعيات كبيرة، قد تبلغ حد التشكيل الإيهامي، كما نجد في أعمال فيصل سمراء...

وقد تلامس الحس الشعبي الذي يتم ترجمته ترجمة إبداعية تطويرية تشكيلي وهو ما أجد في أعمال بكر شيخون... وقد نجد الأعمال تأخذ شكل التطوير الواقعي من خلال إختلاف اللوائح من أجل خلقة تركيبة هذا الواقع، كما نجد ذلك في أعمال عبد الجبار البعشي...

كيف تعطي أمثلة على ذلك من خلال أعمال الفنانين التشكيليين محمد المنيف وعبد الجبار البعشي وبكر شيخون وفهد الربيع؟
 ■ ننظر إلى لوحة القلعة السمراء ل بكر ومقارنتها بقصيدة «موت بشر» عريسة لعبد الله المكيخان... نجد أن الفنان يتجهان نحو تكوين فني واحد فاللوحة تركز على الفارس المنتظر... والفارس المنتظر... ويبرز الفارس وكأنه ينتظر من يغني صوته... وتبرز الفتاة التي يشكل وجهها ملامح الانتظار... تبرز هذه الفتاة وهي في حالة انتظار للفارس... هذه هي نفس الدلالة الفنية لدى عديده الصيغيات في قصيدته «موت بشر» عريسة، حيث نجد الجبل يغيب في ليل الفرح، والناس من حول الانتظار، يعقل البخور في صفوفهم... ويغيب المشاع والمقال... ينتظران ذلك العريس الغائب! إذن نحن أمام عملين يتحدثان بلغة واحدة، ينتظمهما سياق واحد، ويسيران معاً لتشكيل خطاب واحد...

وفي أعمال محمد المنيف وكثير من الأعمال التشكيلية تتقابل مع أعمال شعرية... كذلك تجربة فهد الربيع وأعماله...

في الثاني الأدبي بجدة قمنا بالتعاون مع صالة الفنان خليل حسن خليل... خاص من الأستاذ يوسف أبو العز، قمنا بمهمة للدخول إلى عالم الفن التشكيلي، يقوم بها عدد من النقاد وعدد من الفنانين...

وهنا نقراء عدد من اللوحات ومنها لوحة الفيلة لعبد الله الشيخ، والشروع مستمر وسيتمواصل، لكنه يظل بحاجة مستمرة إلى الحوار والجدل حول فكرة العلاقة بين هذين الفنون... طلب الفن التشكيلي، وقطب القصيدة الحديثة... لكنني أزعج وأكد أن على يقين أن التجربتين تأخذان سياقاً واحداً ويتجهان إلى تكوين خطاب إنساني واحد... وجود أزمة النقد كمسألة قائمة في الفن التشكيلي... أيضاً ملاحظة أن هذا

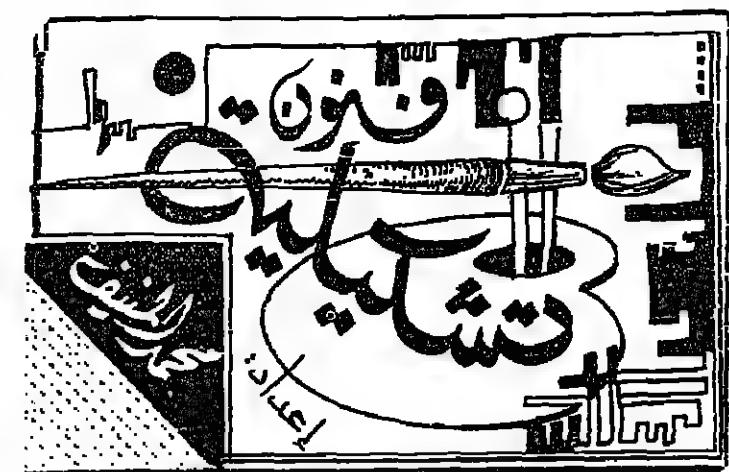
لكن هذا الناقد في الغالب غير موجود... وهذا ما يجعلني ادعو نقاد الأدب الدخول إلى التجربة الفنية، لأن بإمكانهم الأسهام في سد هذه الفجوة، والنقد في حقيقته هو بالدرجة الأولى قراءة... لكنه قراءة من نوع راق... فلتجرب هذا النوع من القراءة... نجرب قراءة اللوحات التشكيلية، مثلاً فلعلنا مع القاصات...

صحيح أنها تجربة تكاد أن تكون ضريباً من المفارقة، لكنها واجبة، لابد أن يكون لدينا الشجاعة الكافية، لكي ندخل غمار هذه التجربة، ومن خلال الحوار سنخرج بتصور فني يقيم العلاقة بين اللوحة والقصيدة، كما لسنا في الإلمة التي ذكرت هذه واحدة...

النقطة الأخرى التي ذكرتها لي، وهي أن الفن التشكيلي يقوم على محاولة تجريدية تكون بعيدة عن احساس المتلقي أو عن فهمه المباشر أو تكون بعيدة عن الواقع... قد يصديق هذا على أعمال كثيرة، لكن هناك أمثلة في رأيي تثبت عكس ذلك... لوحات عبد الجبار البعشي، لوحات واقعية تترجم البيت والمنزل والمرأة، الإنسان في هذه الحياة، وتعطي تصوراً لواقع هذا الإنسان في الحياة، بمعنى



من أعمال محمد المنيف



تحت رعاية الأمير عبد المجيد



الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز

وقد شارك هذا الفنان في العديد من المعارض الداخلية والخارجية أبرزها مشاركته في معرض أكسيو ٨٦ بكندا ومعرض الرياض بين الأسس واليوم ومعارض أصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي في أبوظبي وعجمان والدمية والرياض والبحرين والكويت والقاهرة كما أقام معارض في جامعة قطر كرواد ومعرض بيولدر كورادو في الولايات المتحدة الأمريكية... محمد عبد الرحمن سيام...

ولد في سنة ١٣٧٤هـ وحصل على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض وقد شارك في العديد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة المنورة ودية والرياض والدمية ومعرض المغرب العربي والاسبوع الثقافي في السعودية ببريس إضافة إلى العديد من المعارض وقد حصل على عدد من الجوائز والشهادات التقديرية... مريم عباس مشيخ...

وهي من مواليد المدينة المنورة وحاصلة على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة من جمهورية مصر العربية وقد شاركت هذه الفنانة بمعرض مشروع البكالوريوس بقاعة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة وشاركت في رعاية الشباب بالمدية المنورة والرياض وتمتاز هذه الفنانة أنها تترج في دراسات لها الفن الإسلامي والمعاصر والشعبية لأخراج أعمال وظيفية تقيد في الحياة اليومية...

شارك هذا الفنان في العديد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعارض مركز الفنون الجميلة بجدة ومعارض نادي الاتصال والتأدي العربي ويعمل مدرساً للتربية الفنية بالمدينة المنورة وهو حاصل على دبلوم التربية الفنية من معهد التربية بالرياض...

نبيل هاشم نجدي... وهذا الفنان متميز وهو من مواليد سنة ١٣٧٣هـ وتخرج من معهد التربية الفنية بالرياض سنة ١٣٩٦هـ وقد عمل بعد تخرجه مدرسا للتربية الفنية لمدة سبع سنوات ولكنه تفرغ بعد ذلك للفن والرسم وقد شارك الفنان نبيل نجدي في العديد من المعارض الفنية التي أقامتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ سنة ١٣٩٥هـ كما أنه يتميز بإقامة العديد من الأعمال الفنية والمجسمات الرائعة القائمة في المدينة المنورة كشواهد على روعة هذا الفنان كما شارك هذا الفنان في معارض أصدقاء الفن التشكيلي لنزل مجلس التعاون الخليجي وقد حصل على العديد من الهدايا والجوائز والشهادات التقديرية وله العديد من المقنيات لدى عدد من الهيئات والأفراد...

وهو عضو الاتحاد الدولي للفنانين التشكيليين وهو عضو مؤسس بجماعة أصدقاء الفن التشكيلي ويعمل حالياً رئيساً لقم التربية الفنية بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة...



الفنان نبيل نجدي

هذه الدفئ تفوس في أيمان اللوحة ..
 الفنانة .. هدى الدغفق.. تمتلك القلم المتمكن كالزورق وتبحر بكل ثقة بين أمواج اللون ومخفحات الخط وتكتشف الدر وتعود مرة أخرى لتنثر الكلمات المولوا بشع في عيون القراء... تفسر الأحلام الغامضة وتحيل الحزن إلى أفراح هكذا فلجأنا الفنانة هدى بقراءة للوحة للفنانة هدى الدريس في إحدى المجلات الأسبوعية وقريباً سوف نحلل زاوية أسبوعية مخصصة بمثل تلك القراءات في هذه الصفحة.

أعلى فنانة مسرحية في مصر في حوار مع (فنون)

سهير الباجلي : أتمنى ان تجعلني مسرحية مع دريد لحام

على استعداد ان انتظر عشر سنوات بدون عمل حتى اقتنع بالنص المسرحي الجيد



□ سهير الباجلي □



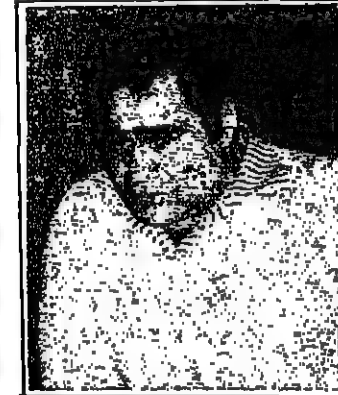
□ محمود مرسي □



□ سيد راضي □



□ عادل امام □



□ سيد زهران □

القاهرة - من : عاطف عوض:
تعتبر الفنانة الممثلة (سهير الباجلي) أعلى ممثلة على المسرح المصري والسبب أنها لا تقبل ان تقوم ببطولة أي مسرحية الا اذا كانت على اقتناع تام بها.. وهي هنا في هذا الحوار الذي أجريناه معها.. تؤكد على ضرورة الاهتمام بالنص المسرحي.. حتى لو استمرت كتابة ومراجعة النص أربع سنوات قبل عرضه على خشبة المسرح.
هذا الموقف الفني من (سهير الباجلي) هو الذي شكل شخصيتها الفنية بشكل بارز وواضح: سواء في عيون المشاهدين أو مع زملائها الفنانين والفنانات.. لأن العمل المسرحي الجيد له رسالة لا يمكن الاستغناء بها.
وهذا هو نص الحوار:

ارتباط أكثر بالمسرح
□ أنت مثقلة في أعمالك السينمائية...
- هذا لأنني مرتبطة بالمسرح أكثر.. ويمكن يستمر عرض المسرحية ثلاث سنوات أو خمس سنوات حسب الرواية.. وانتظر فترة لعين ما يكتب النص وبعد ذلك أقوم بتسجيله مع الكتيب يأخذ مني سنتين.. فانا أصالي قلية في كل شيء.

عمري الفني
□ كم هو عمرك الفني... وما هو رصيده...
- عمري الفني (٢٥) خمسة وعشرون عاما.. عملت في القطاع الخاص خمس مسرحيات وعملت في القطاع العام ١٢ مسرحية.

عن مسرح القطاع العام
□ ما رأيك في مسرح القطاع العام...
- أنا لا أعبر عام فقط لا غير.. وغير مرتبطة بأي أعمال مسرح القطاع العام.

هل أنت كذلك...؟
- لانه - بمسرحية - لا تعجبني (الدوشة) الزائدة عن اللزوم الموجودة في الهيئة.. ناسي تكلم فقط ولا تعمل.. وأسف ان أقول هذا الكلام.. ولكنه حقيقة.

لا أتمنى على شيء رفضته
□ هل هناك أعمال رفضتها الفنانة (سهير الباجلي) لم تدمت عليها...
- لا يوجد عمل رفضته ثم تدمت على رفضه لأن كلهم سقطوا.. فانا عيني ثابتة



□ دريد لحام □



□ سعيد صالح □

مؤسسات الانتاج ما لها وما عليها

تنتشر في بلادنا الحبيبة العديد من مؤسسات الانتاج الفني بمختلف ميولها. الدرامية التلفزيونية او الفغائية عن طريق اشربة الكاسيت.. لو اعنا النظر وبصورة سريعة في هذين النوعين من انواع الانتاج لوجدنا ما يلي:
اولا : بالنسبة لمؤسسات الانتاج والتي تخصصت في الانتاج التلفزيوني الدرامي لوجدنا ان سلبيات هذه المؤسسات اكثر من ايجابياتها.. فمعظمها وليس جميعها طبيعة الحال تسعى الى الربح المادي اكثر مما تسعى الى تقديم اعمال فنية متكاملة.. والدليل على ذلك قلة الثقة الجماهيرية في اصالتها المحلية.. حيث اتنا يوجه عام لا تلمع ممتلئين في الاشتراك في هذه الاعمال بسبب ان ما يقومون به مفروض عليهم من قبل منتجي هذه الاعمال ولو امتنعوا عن الاشتراك في هذه الاعمال فأن سيذهبون.. سيلتزمون الصمت والاعتقاد على اعمال الجمعية الجيدة والتي تأتي بصورة غير مكثفة تقريبا وقد لا تساعد هذه الاعمال رغم جودتها على انتشار الفنان جماهيريا.. ومن وجهة نظري المحدودة ان التلفزيون السعودي لو قام بعمل هذه الاعمال الدرامية دون الاعتماد على مثل هذه المؤسسات التجارية الفنية لكانت الفائدة اكبر.. لأن العمل الذي سينتجه التلفزيون ستكون دراسته الفنية أدق والفضل لأن التلفزيون السعودي يهجم بالدرجة الأولى لتقديم الأفضل دائما للمشاهد.. فهل سيكون لهذه الكلمة صدى عند المسؤولين في التلفزيون خاصة وأنتا تملك مبنى من أضخم المباني التلفزيونية في الشرق الأوسط تقريبا ويوجد به الامكانيات الفنية الهائلة من طاقات سعودية شابة.. ومن أجهزة تقنية متقدمة وهذا بفضل جهود حكومتنا الرشيدة أمد الله في عمر قائدها.

ثانيا: مؤسسات الانتاج والتي تخصصت في الانتاج الفغائي.. قد تكون جيدة هذه المؤسسات أفضل من سابقاتها.. حيث أنها وعلى الأقل تحفظ حقوق الفنانين من كتاب كلمة وملحنين ومطربين نوعا ما إضافة الى جودة التسجيل الفني.. ولكن هذه المؤسسات لا بد وأن تنظر الى الفنان من الناحية المادية!! وذلك باعطائه حقوقا من الربح الذي تحصل عليه بنسبة معينة وتشارك ايضا في نشر الفنان جماهيريا ليس عن طريق الكاسيت فحسب.. بل بالاتصال بالمؤسسات الفنية الأخرى كالإذاعة والتلفزيون وعرض أعمال هذا الفنان كما تفعل مؤسسات الانتاج الفني في دول الخليج حيث يتم توزيع الشريط الفغائي الجديد لأي فنان في نفس اليوم الذي تذاغ فيه أغانيه عبر المذياع وأيضا تقوم هذه المؤسسات في الخليج بتنظيم الحفلات الفغائية التي تأتي في المناسبات العامة وتتبع الفرصة للفنانين للمشاركة في هذه الحفلات.

ع . غ

أنا في رأي

كثيرا ما قرأت في عدد من صفحاتنا الفنية انتقادات موجعة الى المذيع التلفزيوني البشوش جميل سمان حول برنامجه الاسبوعي الترفيهي (آخر الاسبوع) واعتقد بان الانتقاد جميل قد قرأ كل هذه الانتقادات الموجهة ضده واستطاع ان يعمل بها ويتلاقى معظم الأخطاء التي وقع بها ولو أنها قليلة.. إلا أنه ومن خلال الدورة التلفزيونية الجديدة استطاع ان يظهر برنامجه بكل رائع وجميل وذلك لما يحويه من فقرات مسلية ومناسبة لسمي البرنامج.. فها هذا لو أخذ جميع معدى البرامج التلفزيونية من الانتقاد جميل قدوة يقتدون بها في التجارب مع رسائل مشاهديهم والاهتمام بها لانه لولا الجمهور لما نهجت البرامج.

عادل امام وسعيد صالح
□ نريد اقلية على ذلك...
- مثال ذلك عادل امام لم يخف شيئا من أجل ان يجعل الجمهور يضحك له اسلوبه.. كذلك سعيد صالح له اسلوبه.. ويؤسس شلبي واحد وكذا وهو كوميديان درجة اول.. الفنان محمود مرسي له اسلوبه ايضا وهو كوميديان درجة اول.. فؤاد المهندس له اسلوبه ومحمد عوض له اسلوبه الى اخره.. كلهم اجهم جدا واحترهم وعلى راسهم الفنانة شويكار وهي لها اسلوب مميز وعظيم جدا.. واتمنى ان نجتمع انا وشويكار في مسرحية.

ما هو المخرج الذي يستطيع ان يفهم جيدا...؟
- الذي يفهمني هو الذي يستطيع ان يخرج مني الجديد بعد هذا العمر حاليا احترمه اكثر من ذي قبل ذلك المخرج طلع متى.. كنت صغيرة وهو الذي شكلني ولكنه الذي يستطيع ان يخرج مني حاجة جديدة او دورا جيدا على هذا الذي احترمه واقل اسماء حتى لو جديد او من أي بلد عربي.

عن دريد لحام
□ ما رأيك في دريد لحام...
- أضع مليون تحت قدم دريد لحام أشعر باحترام كبير جدا وأنا أشاهد هذا الانسان الجديد.. احترم المسرح والمرضى الذي يقدم وكل المجموعة المشتركة معه.. واتمنى ان اجتمع معه في عمل عظيم وسياسي.

كلمة أخيرة
□ كلمة لخيرة لجمهورك من قراء الجزيرة...
- في الحقيقة بعد العكة الصحية الأخيرة اتمنى من ربنا ان يقدم على الصحة والسفر والابتني وأولادها.. ولالة العربية والاسلامية.. وأنا أعترف جمهوري في المملكة العربية السعودية وأعرف مدى حبه لي واتمنى ان تكون اخوة بالعلم الحقيقي شعبا وحكومة.

■ ابراهيم الحربي ■

سر مصرع العالة النووية المصرية

في اوائل الخمسينيات، وبعد خمس سنوات من كارثة هيروشيما النووية، كانت (سميرة موسى) عالة الذرة المصرية تحقق تقدما بارزا في مجالات الفيزياء النووية بالولايات المتحدة. وبينما كانت تستكمل دراساتها قبل عودتها الى وطنها مصر، تعرضت لحادث مريب أدى الى مصرعها، وبعدما حمل جثمانها الى القاهرة دون معرفة نتائج التحقيق في حادث مقتلها حتى الآن.

وبالرغم من مرور حوالي ٣٦ عاما على هذه الحادثة، إلا ان الصور السينمائية لسعيد شيمي، ما زال مشدودا نحوها، وهو يقوم حاليا بتجميع كل المعلومات حول عالة الذرة المصرية. وقد قابل أهلها ومعارفها من أجل هذا الغرض قبل سفره الى امريكا لاستكمال الصورة النهائية عن حياة سميرة موسى.

المصور سعيد شيمي قرر ان ينتج فيلما سينمائيا عن سر مصرع العالة المصرية، وسوف يقوم بتصوير جزء كبير من هذا الفيلم بالولايات المتحدة في نفس الأماكن التي عاشت فيها سميرة موسى حتى وفاتها.

سيقوم بإخراج الفيلم على يد عبد الحافظ، اما الملقة التي ستقوم بدور العالة النووية فانه لم يتم اختيارها بعد.

فيكتور لازلو نجني

الاعنية الرومنطيقية لم تحت. فالعقبة المارتينيكية (نسبة الى حذر المارتينيك) صاحبة الصوت الذهبي فيكتور لازلو، لا زالت تخفي للحب الرومنطيق

اغنيتهما والجنودول الزمري احتلت المرتبة الأولى في تصنيف اغاني السلو.

وهي تتدرب حاليا على اغنيتين جديدتين (رجل الباب الخفي) و (موت الحرية).

الفاصل فيكتور حملت فيشارتها وطلعت الى هوليود في مشروع سري.

سهير المرشدي في

الفرح شقيقة

سهير المرشدي ستقوم بالبطولة النسائية للمسلسل التلفزيوني الجديد (افراح شقيقة) الذي يخرج سيد سعيد.

و «افراح شقيقة» عن قصة للكاتب ابراهيم محمود دياب قدم اوله المسلسلة الشعبية المصرية المصورة

«شقيقة ومتولي» في إطار ادبي معاصر.. وتدور أحداثها بين الريف والمدينة.

علي الغوينم

الاحياء

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

مسرح التلفزيون الخليجي

جهد رائع.. ولكن...!

امتعنا التلفزيون ليلة الجمعة الماضية بأول حلقات البرنامج الجديد.. (مسرح التلفزيون الخليجي) كانت الفقرات الفغائية جيدة.. والتنظيم رائعا.. إلا ان هناك بعض النقاط التي لو استطاع المسؤولون في التلفزيون تلافيها لكان البرنامج أكثر نجاحا وهي:

(١) طريقة تقديم فقرات البرنامج كانت مسجلة بدون جمهور واعتقد ان الفقرات التي كانت بتقديمها نخبة من الفنانين الخليجين بمشاركة الجمهور لكانت أفضل.. بدلا من التقديم الوبتي.

(٢) الصوت كان رديئا للغاية ولم يوفق مهتم الصوت بتقديمه بشكل أفضل.. وهذه هي المرة الثانية تقريبا التي تصبح فيها هندسة الصوت غير جيدة.. حيث عرض التلفزيون ليلة عيد الفطر المبارك برنامج مسرح التلفزيون من الاحياء وكان الصوت أيضا غير موفق.. نرجو تلافي هذه الأخطاء مستقبلا لا سيما وأن الجهود المبذولة في ابراز هذا البرنامج واضحة.

سواليف الناس.. هل يكون تلفزيونيا؟

الفنان المبدع عبد العزيز الحماض قدم قبل فترة زمنية مقارنا سنتان تقريبا برنامجا ناجحا فاق في نجاحه العديد من البرامج التليفزيونية الشعبية التي قدمت في الإذاعة ويحمل اسم (سواليف الناس) هذا البرنامج وجد كافة جماهيره جيدة حين أذاعته الساعة الخامسة والربع عصرا في البرنامج العام حيث انه يعالج العديد من المشكلات الاجتماعية بصورة كوميديية سبحة.. ذلك لشدة حماسهم في الأداء وتسويهم الجيد لشخصيات التليفزيون التي يقومون بإدائها.

عبد العزيز الحماض صمم ان يظهر هذا البرنامج بصورة تلفزيونية جديدة حتى يضيف الى المكتبة التليفزيونية عملا ناجحا خيب مضمون لو قام المشاهدين بآدائه بنفس ادائهم الإذاعي.. ولكن للأسف مرت فترة طويلة دون ان نرى هذا التصميم مترجما.. فما السبب..؟

سؤال بريء:

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

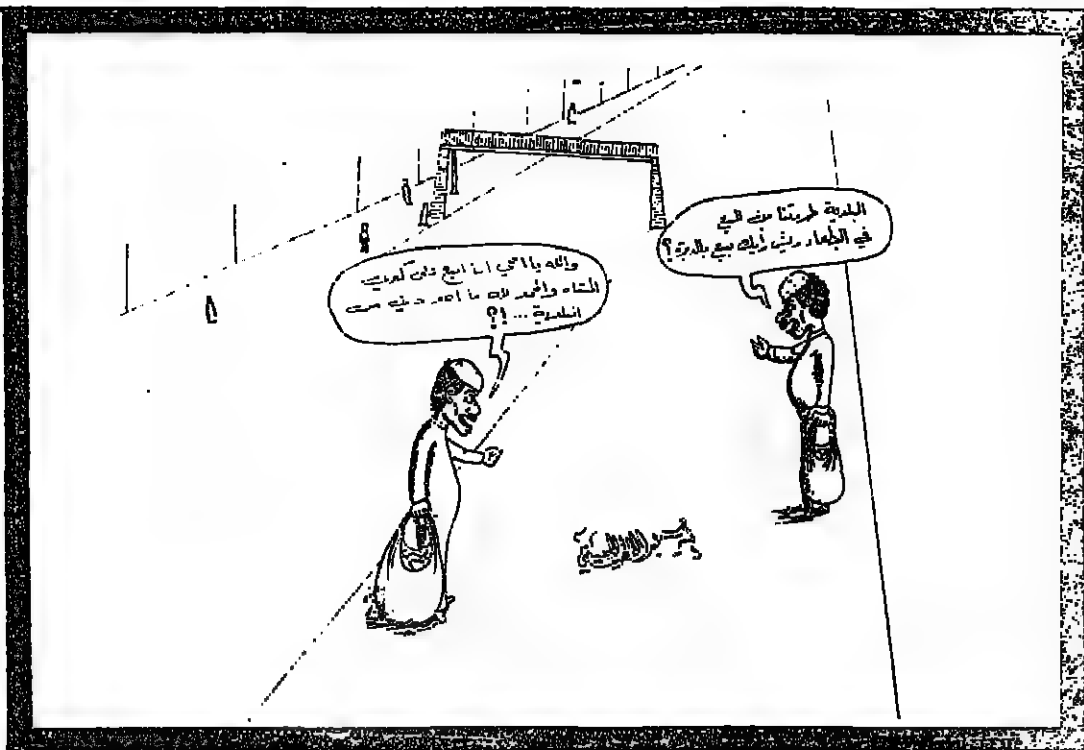
الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.

هل يتغير توقيت برنامج (الضوء) على سلوك الحيوان والذي يأتي يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة مباشرة.. لا سيما ان هذا الوقت وقت تناول الغذاء..؟

الذي زينا السبيل.. مقبول منك كل شيء مقبول.. واعتقد انك تعرف السبيل.



○ الاخ عبد اللطيف المهيبي - المساحات البيضاء كبيرة على الاشكال المرسومة.. كنا نتمنى ان تستمر مشاركتك معنا والتادي بكل عمله الثاني.



○ الاخ هدى ربيع الفكرة.. معترضة وهي تشجيع الصناعة الوطنية وبها حيدا لو وضعت الفكرة في اطار اكثر جاذبية حتى يسهل انتشارها.

البيان وترانقت الابواب، والثواني والظلال ترمس فيه عينيه وابستلمته.. واستقرت لوحة مضيئة على واجهة البيان تعطينها كلمة (تادي الكركيتي) فرك النادي عينيه.. واصل حوله مبتهجا.. فرد لراعيه يحضن الرسومات الجميلة التي تنهل عليه من كل حذب وصوب.

وذات نهار.. تورد وجه النادي بالفرح.. وتنفطت حوائه بالزينات، ليكن الجميع بان النادي يحتفل بقتبشير الاول التي شيدته واكد النادي لهم ذلك، وزع بطاقات الدعوة وتسرعت اقدام المدعوين الى بوابته العريضة.. يهتفون ويهتفون انفسهم.. **وفاء الطيب**

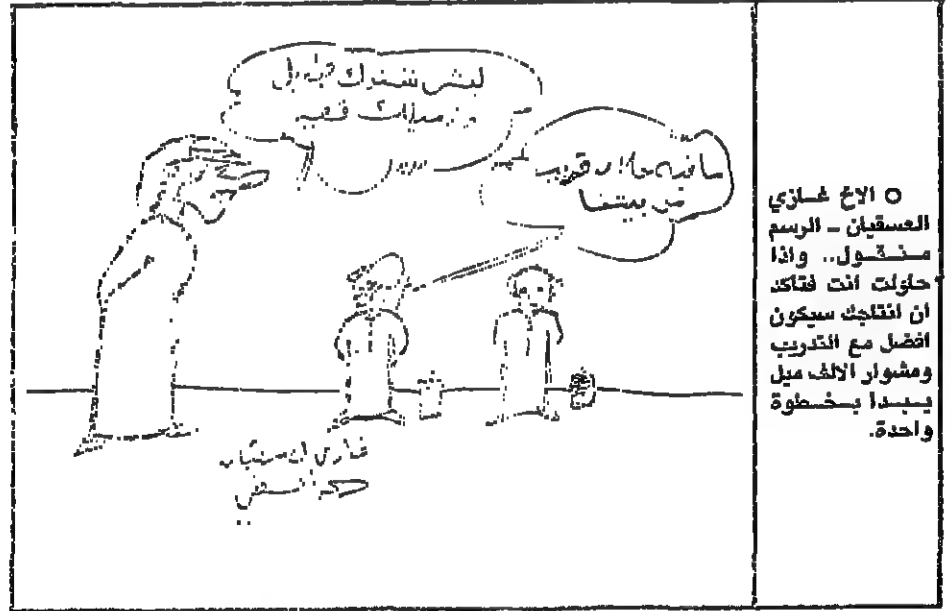
من وثائق الحفل اليريج:
○ نصي الفندي على ان يقيم بكلمته كل من بدأ بالاسماحة في
○ من يترك: انفسهم امام المدعوين.. وكلمت معلم الفرح تطل من
○ تهابه وتو يكسبهم واحدا لكل الاخر.
○ بعض المدعوين كانوا يتابعون لوحات تشكيلية جميلة.
○ معظم الرسومات الكاريكاتيرية كانت معلقة ومدمشة.
○ من اروع نأذات النص ان ذلك مجلسا خاصا بالمدعوين.
○ ثم يقام حفلا على بوابة النادي لانه اول المشاركين لكنه لم
يشكن في قلعة المدعوين

فيلوهج.
لحب قلمي اشتغال الرسم مثلما احب.. شجش الكتابة.. رازغش
وبدا التفتل على الطوب الاحمر ميمم.. لم يكن رسمه جحيلا ولا
مدهش.. كان حليا ومؤملا.. لكذا البداية.
تقابل قلبي بتلاية.
رسم اكثر.. فرح اكثرا.. لم يكن ذوقا لكذا تسان جريشا.. لم يكن
رسوماته المختلفة لتأخذ شكل الكاريكاتير.. ولكن مدحوا لاند نأذت
تطلعت له فاحرق اكثر..
اخذت انكم طريا لما راي البيان بعد نأذته نجي السماء.. اشدت

يسعدني ان اترك زاوية ويجتهد للقاء لآخات وفاء الطيب.. وهي
اول فتاة شريك في نادي الكاريكاتير.. ونحن لا ننسى على الإطلاق
الذين شاركوا في مؤلف الصفحة وفي انطلاقتها.
حملوا مشاطهم ومعاليمهم وبدووا الحار.
كنوا يحملون..
شربوا الارض فاشتقت عن حفرة كخطوط العظم.. القوا فيها
باللهم واللهم واوراقهم.. ردموا الحفرة.. فاهتزت الارض وريت
واختلعت.. وكان البيان العريض.
كلمت الايدي والسواعد تشعل رسوما جميلة على طوبه الاحمر.



○ الاخ
حمسة احمد
السليود - تفك لا
باس به - وان كان
الرسم يحتاج الى
دراسة اكثر في
النسب والتعبير..
وحاولي مرة اخرى
ونحن في انتظار
رسوماتك.



○ الاخ شاذي
العسقيان - الرسم
مستقو.. واذا
حاولت انت فتأكد
ان انتاجك سيكون
افضل مع الكاريكاتير
ومشاور الالف ميل
يبدا بخطوة
واحدة.



○ الاخ عبد الله
عبد اللطيف
العنيسي - فكرت
عن الطيبات
الصناعية لا بأس
بها وان كانت تفقد
ان التعبير عن
الحديث.



هكذا احبنا لاصل



مبالغ الجود
بالكبرياء



○ الاخ حنان فاوود.. بعد جدد وتعديرتان على وجه اللامع الذي ارجع
على سبعين سؤالا.. انتاجه قتل.. ويستمر مشاريعه اكثر

○ الاخ حنان فاوود.. بعد جدد وتعديرتان على وجه اللامع الذي ارجع
على سبعين سؤالا.. انتاجه قتل.. ويستمر مشاريعه اكثر

الطفل والعمل

خفقات قلب



أما
كم تمنيت لو أمس
في ذلك بعضاً من كلمات
الغزل ليمس مسي
الوقت اليك
كم تمنيت لو أمس
بروي في أعماق رويك
لاكتشف مخفي لديك
كم تمنيت لو أمس
بذوق أحلامي في مياه
عينيك وأحلم مسني
مجداتي الحب والحنان
وأرسو بسفينة قلبي
لديك
كم تمنيت لو ألق في
أفاق السماء وأدرك لك
الأرض شمساً شمساً
أشروق بوقود حبيك
وأعترف لك بمصدق
مشاعري ولوعتي اليك
كم تمنيت لو أصدق
أن قصة وأهمل ياغلي
صوتي أحبك ليسمعها
من لديك

كم تمنيت لو تشاهد
جيران نور حبي يسري
في عروقي ويخفق ويترقب
مطفاً وحناناً منك ولديك
كم تمنيت لو أشارك
ذاتي وأجسج أجزاء
أرادتي المرحلة وأبرح لك
بحسرتي وشدة حبي
لديك
كم تمنيت لو أعترف
لك بأن أعظم وأجمل
الافتراحت لك التي لا
تعلن

س. س.
الرياض

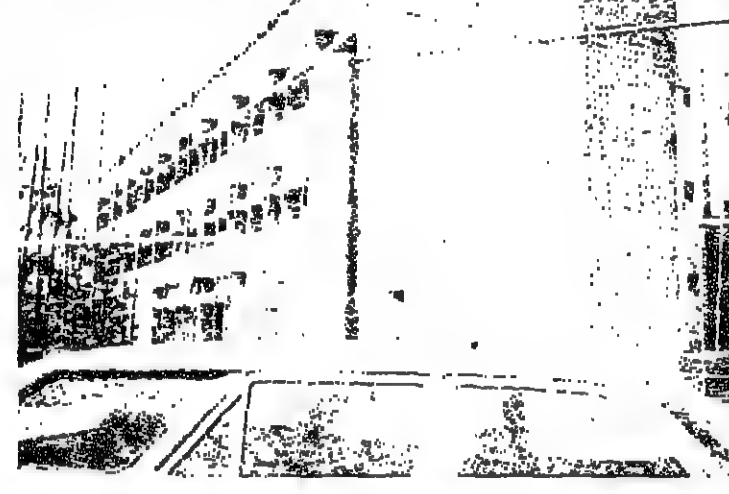
أحب القاص
سئل حكيم
مؤيد: من أدبك هذا
الأب
فقال: نفسي
فقلت له: أبوي
الانسان بغر مؤيد
فأجاب: كيف
لا.. كنت إذا رأيت في
غيري حسناً اتبعته
وان رأيت في غيري
قباحاً ابغته وبغداً
وحده أدبت نفسي

من هم الثلاثة
ثلاثة لا يعرفون
الأب عند الحكيم
الأب عند الغضب
الأب عند الضحك
الأب عند الحرب
الأب عند الصديق
الأب عند الحاجة اليه
ثيو علي

تبولك مأضي وحاضر

المسلم عليكم ورحمة الله وبركاته... استراحة الأسبوع
في هذه المرة أسعد قلبي لأكتب
من مدينتي الحبيبة التي تحتل
مساحة كبرى في قلبي، تلك المدينة
التي بقيت خالدة عبر التاريخ المدينة
التي تحدث الزمن تلك المدينة التي
جاء إليها رسول الله صلى الله عليه
وسلم في آخر غزواته وسميت تلك
الغزوة باسمها تلك هي عروس
الشمال وبوابتها أنها مدينة تبوك التي
تقع في شمال مملكة الامم المملكة
العربية السعودية، تبوك كغيرها من
مدن المملكة تقدم خطى وثيقة إلى
الرفي والتقدم حتى أنها أصبحت
تحتوي على جميع المرافق من مدارس
ومستشفيات وكلية تربية للبنات
والتي كانت أول شأنا العام الذي
أردت أن أكتب عن تبوك لما اكتفيت
بمصلحات الجزيرة

خلود محمد عبد الجواد



ما ألقى نظرة الشك وما أشد الأمهات
كانها الخنجر المغوس بسهم، ويوضح
بعد في جسد انسان بريء، ترى متى
يبلغ هؤلاء البشر أنهم يصلحون هذا
وشكهم الذي يكون لا أساس له من
الصحة أن كل ما يفعلونه خطأ فادح بحق
هؤلاء البريئة، متى يعلم هؤلاء أن
بهمهم هذا سوف يبدون على شيء في
داخلي اسمه الثقة بنفسي
انتي واقعة بانهم يحاولون انتزاع هذه
الثقة من نفسي لكي يسبغوني رفق
مراهم
ولهذا أقول لا وألف لا: فلن يستطيعوا
أن يصلوا إلى ما يرمون اليه مهما حاولوا
ومهما علوا فثقتي بنفسي تحمي مني منهم
ومن أعمالهم القذرة
من المؤكد أنهم يخلعون بي كلما
نظروا إلى هذه النظرة البشعة! ولكن في
داخلي شيء ما يمنع تلك النظرة أن تخترق
داخلي ولهذا أحاول دائماً أن أبعد عنهم
وأجلس وحيدة فوجدت أرحم بكثير من
الجلوس مع هؤلاء الأشرار. ولهذا أقول
ليت هؤلاء بدلاً من نزع الثقة من أنفسنا
عليهم تنمية وأجاء ما أفسده الدهر بدلا
من انتزاعها وامتنها في نفوس الآخرين
ليتهم يعلمون ذلك

منيرة خالد
الرياض



من دفتر الحياة

رفعت رأسي فرائيت وجهها للتر وكان يلمس بيننا
حاجز زجاجي وكان وجهها خالفاً لما كنت أتوقع كان
حزينا كظلمة شاحبا بخطوط الحياة بسطوها فحرت
دنيا عبقاً لا يمكن أن يندثر في جبينها، التفت إليها
دونت منها فلقد نفلت شمسي ناعشة بقاءها فلم أكن
على علم بما حل بها سألتها ما الأمر؟ فأجابته بصوت
كأنني جراح الحرب، لقد خطف مني القدر أجمل حلم
مات، لقد سلب أجمل ريمة على هذه البسيطة لقد
سألتني أمي ولم يبق في هذه الحياة إلا قلبي، أخبرتني
بان الحياة هكذا لتسير على وتيرة واحدة فالحياة
سقيفة ونحن ربابها فحينما تغير بنا على زويق النجاة
وحينما آخر ثوبنا إلى الهوانية وظلت منها الصبر
والعزم على تحقيق ما نصبو اليه يخطى ثابتاً في وجه
الحياة المتقلبة
هذا الوجه البريء كم من عين ستقتهم؟ وهذا
القم البريء الذي لا يفتح إلا لهما كم سينسب
سؤالا؟ كنت أراها في ناعها وأياها، كنت أراها مرة
تطرق باباً ومرة تسأل خلافاً، أما اليوم فأراها فراقاً
حالة تقفز من رزمة إلى أخرى حاملة معها رحيق
الأيام لتضعه على صافيا لمستقبلها مازلت أذكر
ذلك الوجه المشرق فهو مرسوم في أعماق ذاكرتي
O هسة العقلاء
أحلم متعة في الحياة أن تقلع ما يظن الناس أنك لا
تستطيع القيام به؟

روان خالد العمار
الوشم

عزيزي الوقت.. مهلا

حينما يشعر المرء بالفراغ فهذا لا يعني أنه يعيش
فراغاً حقيقياً يطلب منه الانتواء والركود ولكنه
مجرد شعور يحتاج الإنسان لمجرد انتهائه من عمل ما
كان ينبغي له التفرغ من الجهد والمثاقفة، ولو استطاع
الانسان التخلص من هذا الشعور لانتفى الفراغ من
برنامجه اليومي ولاصبح وقته مليئاً بالأعمال التي
تعود عليه وعلى مجتمعه بالفائدة الكبيرة، وليس
معنى ذلك أنه يصبح كالآلة التي تعمل ليل نهار دون
أخذ فترات من الراحة والاستجمام، والحقيقة
يفضلها البعض في تسمية الراحة فراغاً فقد يرتاح
الانسان بالنزعة والسفر ومما ليس من الفراغ لأن
يهدأ متعة وكذلك قد يرتاح الانسان في الإطلاع
والقراءة وفي ممارسة الرياضة أو غيرها من الأعمال
التي يجد فيها الراحة النفسية وكل ذلك ليس من
الفراغ ولا يمت له بصلة.. والأهم في ذلك أنه
يتخلص من ذلك الشعور الذي يجتاحه ويؤثر في سير
حياته اليومية بحيث يصبح فرداً فعالاً في إطار
مجتمعه بعيد ومستفيد، وكل ذلك شيء جميل حقاً..
ولكن لو حدث العكس بحيث يعيش الانسان الفراغ
يعني دون أن يشعر به فذلك هو الطامة.. وهذا يعني
أنه لا يجد المقدرة على استيعاب ما يدور حوله ولا
يعرف حقيقة مسئولياته تجاه نفسه وتجاه المجتمع
الذي يعيش به، فهو لا يدرك عجلة الوقت التي تشر به
دون أن يدرك بها لانه لا يلاحظ أصلاً وأنه يوم
نفسه ويضعها بعدم احساسه بمدى الفراغ الذي
يحيط به من كل جانب ويظن أنه قد قدم كل شيء بعمل
بسيط قد قام به وذلك محاولة منه لإصغاء نفسه وقتاً
طويلاً للخلل إلى الراحة الجسدية والفكرية والقلب
عن مسرح الأحداث والانتواء إلى نفسه وكأنه مزمع
وفر بالآلة الذي قدومه..
أخيراً.. يجب علينا أن لا نتسدد في الكسل
ومعاشرة الفراغ دون استثماره لأن الوقت يمر سريعاً
دون أن نشعر بذلك وليس في مقدورنا التصدي لبقائه
فهذه سنة الحياة

سيد
الصويغ

عائد فجلي العززي
جامعة الملك سعود

انزعاض الأسبوع

ان أي فرد يقدم على أي عمل من غير تفكير مسبق فإن نسبة النجاح في ذلك العمل سوف تكون مشددة إلى ابدى الحدود.. إذ
التفكير السليم شرط أساسي في سلامة النتيجة.. وأن من أهم الأمور على الإطلاق التي تتطلب عن التفكير وتكراره.. الزواج.. ذلك
الترابط القوي الذي يجمع بين نفعين ليكلاً يتعاون مشوار الحياة الطويل.. والزواج مسبق بمحنة طيل الوقت فيها كل من
أراد الأقدام عليه.. وتضرب الحيرة - في تلك المحنة - أخطابها على تفكير كثير من مريديه، مما يحجب بعضهم ومن الجنسين - على
الأقدام إلى تلك الحياة الجديدة دونما اقتناع تام، وبالتالي يؤثر ذلك الأقدام الخالي من التفكير سلباً في مستقبل حياتهما.
وأنا هنا أريد أن أعمس في أدن كل من أراد الدخول في القفص الذهبي - كما يسمى - بالا يلق فيه حتى يجد عبء الاقتناع التام
بشروط الحياة.. وذلك بالتفكير الجاد المركز والمشورة الصادقة، وكذلك بالإطلاع على بعض الكتب التي تبحث في الزواج وشكائ
والأسباب التي تؤدي إلى فشله، وإلماماً تصفحت معجباً بكتاب صدر مؤخراً مؤلف قدير، طلالاً أثرتنا بغزير فكره، وأثار طريقتنا بصدق
لتصانحه، أنه الدكتور عبد العزيز بن عبد الرحمن الربيع الذي صدر له مؤخراً كتاب بعنوان "الزواج الناجح ومخاطر الزواج
بالانجنيات" وقد تناول ذلك الكتاب الدكتور مبارك الجوير في إحدى يميناته في الجزيرة.. إلا أن القوائد الموجودة فيه تعطيني انصح
وأكرر النصح لكل شاب بأن يقرأه قبل أن يقدم على الزواج.. مع تمنياتي للجميع بحياة مليئة بالفرح والمسررات.

محمد بن ناصر الناصر
حريملاء

● قال تعالى:
"وقل رب زدني علماً."
● قال الرسول صلى الله عليه
وسلم: "والجنة تحت أقدام
الأمهات."
● منوعات:
إذا سالت التقوى القلب سار
الجمال في الطباع والأخلاق وإذا
ساد الجمال في الطباع والأخلاق
سادت الآفة في البيت وإذا
سادت الآفة في البيت ساد
النظام في الشعب وإذا ساد
النظام في الشعب ساد السلام في
الأرض.
● خير الدنيا والآخرة خمس
خمس: غنى النفس وكب الآثر
وكسب الصلوات والباس التقوى
والثقة بأهل كل حال ثلاث من
كن فيه كل من إذا غلب لم
يخرجه غضبه عن الحق وإذا
رضي لم يدخله رضاه في الباطل
وإذا قدر عفا وكف.
O أقوال في السعادة:
السعادة كالمشمس كلما
تقدمنا منها ألت بظل متابعنا
خلفنا تتسرب السعادة من باب لا
تسبب أنك تركته مفتوحاً
السعادة هي الشعور العميق
الذي يستلزم عليك عندما تكون
كثير الأعمال بحيث لا تجد فراغاً
تتسرب فيه بالتعاسة.
● أوصاف الجادة:
في الجادة سبع خلق جارية
رأسها راس فارس وعقلها عقل
ثور وجناحها جناح نسر ورجلاها
رجلا حمار وذنبها ذنب حية
ويطبخها بطن عقر وصدورها
صدر سبع
● وقفة مع الشعر الشعبي:
الغاريد السعودية:
من كل قلبي قلتها اليوم ما بيك
ويشده على ما قلت دمع بكيت
ليت الليالي ما تجني بطاركيت
ودي بنسباتك ولو ما قويت
طرفة
كان زوجان يتسرجان على
معرض للصورة وكانت الزوجة
مسيرة الأيام فصدت كثيراً في
شيء معلق على الحائط قالت لم أر
أقبل من هذه الصورة في حياتي
لسمعتها زوجها وهو يمس في
أذنها قاتلاً أخفي صوتك هذه
ليست صورة أنها مرأة.
● ما قبل الدواع:
الاصل بغني لنا الطرقات
المظلمة.
دانة عبدالرحمن المطيري
القصيم

يعلمون عملاً يتوسلون الناس في كل
مكان وزمان ويطلبون العنان لاستنهم
نصف مقدار حجم هذا العمل ومقدار
أهميته.. ولو قلنا نظرة على هذا العمل
الذي عمل ضجة واسعة لوجدنا أن العمل
نفسه لا يستطيع أن يتكلم عن نفسه وقد
أورد لنا التاريخ إحدى قصائد الشاعر
العربي أبي تمام التي تدل بمفهومها
صياغة هذا المثل الإنجليزي القديم حيث
قال:
السيف أصعدت أجناء من الكتب
في حده الصد بين الجد واللعب
فالشخص الواثق من نفسه ومن عمله
لا يعطي لعمله الدعاية الكاذبة ليراقب
بصم أمام أعين الآخرين.
□ خلفت قلب:
سانتر أوراني لاكتشف للأيام قدر
الزمان بقلي المسكين سانتر أوراني أمام
مسيرة الأيام لعلها ترقق بي وترحميني من
تلك المشاكل والكوارث التي تتصنها في
طياتها.
مائن مسية وقد جرت أذيال الضية
والندامة لا وتاتي بعدها مصيبة أعظم
وأشد أصام قسوتي النفس والارادة
القوية.. وباحسرتي وبخوفي على قوتي
النفسية وأرأيتني في القوية من الانهيار أمام
سبل المصائب ولكن قوتي بأش كبيرة فهو
الذي يرحمني ويخيني من تلك المصائب.

ابراهيم محمد عبدالكريم
التملة
جامعة الملك سعود

● الطفل.. أمل الأمة الرقبة.
الطفل هو أمل المستقبل الذي تنتظره
الأمة العربية بكل لهفة وشوق.. هو
الجدار الصامت الذي تتطلع إليه الأمة
العربية ليجي بها من الله شيء
ويبارها.. هو الحق القوي الذي سيرجع
مبادئ الله الحقيق التي دأبها أرجل
الاعداء كل سفلة وفسقة تابعة من
انقسام المصلحة بملامح الحقد والكراهية
للأمة العربية.
الطفل هو الكرامة التي تلاشت في
عصرنا وتنتظر إليها الأمة العربية على أمل
أن يعيد هذا الطفل هبة الكرامة العربية
ويقرها فانت أيها الطفل الصغير الذي
تدأب ملامح وجهك البراءة.. أنت أيها
الطفل الصغير الذي يشدك منظر كبر
حوى أو منظر لعبة صغيرة تناسب سنك
وميلك.. أنت أيها الطفل الصغير فعدنا
عليك الأمل الكبير.. فعدنا عليك بعد
الله مصر العربية الضعيفة أنت أيها
الطفل الصغير تنظر إليك نظرة النجاح
والتفاؤل.. تنظر إليك نظرة كبيرة.. كان
مصر جدها وسرنا الطفل الذريع اليك
أيها الطفل وتنتظر تفاؤل ومسة أطمئنان
من قواد الأمة العربية.
□ الأعمال أعلى صوتاً من الأقوال:
مثل الإنجليزي القديم يؤيد فكرة أن
العمل الجيد هو الوحيد الذي يستطيع أن
يعبر عن نفسه وعن صاحبه.. وهذا المثل
القديم قد انطوى في ذاكرة النسيان
وأصبح معكوس هو البازن على سطح
حياتنا فنحن نجد أغلب الناس حينما

رف الحمام
تكتبه هذا
الاسبوع:
روابي
مشاري المشاري



بداية:
من الصعب على الانسان ان لا يستطيع فهم نفسه...!!.. ان يعيش لحظة
محاطة بالاسئلة التي يلقها على نفسه.. لكن.. دون اجابة.. من المؤلم ان
يتوقع داخل نفسه بكل تراكمات الالوان الرمادية بها.. ويكن فوضوية الاشياء
لغير مرتبة داخلها.. انها لحظة قاسية.. تشمر الانسان بمدى عجزه أمام
نفسه.. وتشعره بان كل الاشياء التي حوله تأخذ لونا واحدا بحيث يصبح
عجزاً عن تمييزها.. ويقف بالمرحبة!!
لكن يبقى السؤال.. من السبب وراء تلك اللحظة التي يعيشها هذا
الشخص؟؟ هل هي للظروف.. اما انه بصرفاته المتهورة والتي قام بها بلا
وعي لم يجد قادراً على فهم نفسه؟ لم يجد يعرف ماذا يريد؟؟ ماذا يحب.. ماذا
يكره؟؟ عزيزي الانسان.. بيك أنت تستطيع فهم نفسك.. أو.. لا تستطيع..
فلكي تفهم نفسك.. لابد أن تعرف اولاً.. ماذا تريد؟ وأي طريق تسير فيه؟؟
وهل هو حقاً الطريق الصحيح؟؟.. فعندما تطرح على نفسك هذه الاسئلة ستري
جميع الاشياء حولك واضحة.. بلا توش.. بلا اسئلة.. ولكن تذكر ان السير
بعشوائية لن يقررك الا.. الى الضياع والرجوع الى نقطة البداية..!!.. فيأعززي
الانسان.. لكي تفهم نفسك.. حدد هدفك.. وعمل اساسه قم ببناء ماثريده..
وتأكد بان هذا البناء لن ينهار أبداً.. لانك حددت طريقك وعرفت حقاً.. ماذا
تريد..؟؟
□ دعوة:
تتأخر احزان ايها الانسان وتسلع بسوطها القاسي.. وتسفر منك
ومن يأسك الذي تستد له.. لكن.. لا تقف أمامها بنظرات تأثها تحتوي دموها
عقيمة فقط.. فهذه دعوة صادقة من الامل.. تدعوك ان تفتح نافذة تغير الشمس
خلالها اليك.. وايك.. ايك ان تزوي داخل غرفة ذات نافذة مغلقة تحتوي

أحزانك التي تختفي بين جدرانها.. فطمح تلك الاحزان.. وتتساقط الامم بعق..
تتساقط الامم عيناك ولم تعد تعني لك شيئاً أمام هذا الامل الساكن في أعماقك..
اليست دعوة جميلة!!!!
□ خاطرة:
نعم ليها الغامض.. أتيت اليك.. بقسوة اللحظة.. ويقلق الوقت.. برغم هذا
الصمت القاسي أتيت اليك.. بجميع قلبي وبكل الاحزان والالام داخل نفسي..
وبالرغم من ارتباك الاشياء في أعماقي الا انني ناديتك بعق الحب.. وبرجاء
الامل.. فلماذا؟؟ لماذا أغلقت الابواب أمام شوقي المجهن؟؟ ولم ضحككت بقسوة
حينما سمعت انني أحلامي الكسيحة وهي تدعوك أن تتنقلها من رجل هذا
الياس؟؟ لماذا دائماً أفاجأ بان ياك مغلقة.. وحينما أحاول فتحه تظهر لي
من خيالك وهي تختفي تماماً..
ميكينة أحلامي الكسيحة تلك.. دائماً تركها بانسامة فاتلة تغتال كل
لحظة دفة وقرع عاشتها في يوم ما.. دائماً توجه لها صفة مؤلة تلقي بها في
صحراء معقة.. هذه الصفة التي لتني فسطرت صداها احرقاً حزيناً انثراً
عبر هذا الورق..

كلمات ذات معنى:
١- الندم: ذلك الشعور المؤلم الذي يخفق اللحظات الجميلة التي عشناها في
يوم ما.. هذا الشعور الذي يجعلنا نصرخ بالمرقطين: ليتنا لم نفعل كذا..!!!!
٢- الانتظار: محطة كبيرة.. تحتوي آمالنا وأحلامنا التي نعيشها.. محطة
جلوس بها.. ممسكين بحقائقها.. وفي أعيننا نظرات متسائلة بالحاح.. متى يأتي
القطار..؟؟
٣- الحياة: الم.. وأمل.. ورحن.. ولقاء.. ووداع.. تلك هي الحياة لا تثبت
على حال.. فليست سعادة أبدية.. وليست الما دائماً.. انها تدور بسرعة
مدمشة!!
□ نهاية:
سألتني بدهشة واضحة ترسم على ملامحها.. لماذا أرى في عينيك نظرة
فرح وتفاؤل بالرغم من أنك تعيشين لحظات حزن قاسية.. أين تلك النجوم
التي رأيتها في عينيك في يوم ما.. عذها.. اجبتني بوضوح: ان كنت فيماني
ضحية سهلة للباس يهش في أعماقي كما يريد.. اما الآن.. فلا.. للحنن لا..
للالم لا.. ومرحى.. مرحي بالامل وبانتظار الغد المشمس..

منيرة خالد
الرياض

رؤى وآفاق .. (بقية)

والسؤال الذي طرحه من هذا لم يعثر المؤلف بهذه المادة الجيدة فيخرجها من ثوب لغيره الذي قد من ذلك، أمي العجلاء أم ماذا؟ ان الشبهات ليس جديدا على الكثير وليس جديدا على التأليف، فلما كان قد ذكر في كلمته القصيرة: ان هذا جدي فلاما لم يستغن بغيره، دامت المادة متوافرة في من العزل ان يشترك اثنان في تأليف كتاب، يخرج الكتاب في ثوب يلائم كاتبه، والشخص الذي يتنص به الكتاب، يصدر في سنة ١٤٠٦ هـ ولا يتغير بسلامة التي صدرت قبل ذلك، يتنظم ويتغير وتأليف الجرائد، ان سوق الكتاب اليوم ليست مقننة كما قدقنا، فكل اسبوع او كل اسبوع اقل تجد في السوق كتابا جديدا، فلا تستفيد من النهج الذي نهجت في الكتاب في التأليف، ولذا كان بعضا لم يكتب من جميع جوانب الموضوع، منها ما يقرب من الكمال مثل كتاب الدكتور عبد الله الصالح العتيبي عن الشيخ محمد بن عبد العزيز، وحديثي هنا عن تأليف الكتاب، لا تقتصر على الكتب القديمة، بل ان هذا الكتاب وامشاه يمكن ان يستفيد من منهجها في تأليف اجرائها، وبناء مادتها العلمية وتاريخها، وفي نهاية قولي هذا اذكر الى اني ام اتناول هذه الكتب وانما تتلوا منهج في تأليفه.

صنع المؤلف تلك لتوصل الى نتائج في محصلة تلك المادة الجديدة بالاهتمام، فالكاتب في شوية الصافي يميل تراجم او دراسات مقصية ضم بعضها الى بعض، ولو اريد ان اصف الكتاب للفقراء، فاني اقول: ان الكتاب وبسم بالعنوان: (ادباء من الخليج العربي، تأليف عبد الله احمد الشبيط، ويكتب تحت العنوان الطقة الاولى، واول صفحاته مقدمة، وفي الصفحة التي تليها كلمة المؤلف لم توضع مقدمة، واول عبارة فيها: "تاريخه كذا، وهذه الكلمة تتكون من عشرة اسطر نجد بعدها في الصفحة التالية "ادباءهم العربي، ثم يبدأ المؤلف حديث بقوله ضيفاني هذه الطقة شاعر رفيق، وتسر مع الكتاب من دراسة مقصية الى ترجمة الى ان نصل الى ص ٢٢٢ حيث نجد المؤلف يقول: "وهيئة في هذه الحلقة اوتي الوجبة والقدرة على الابداع، وهذا يتحدث عن الشاعر الدكتور غازي القصيبي، فلا نعلم هل الكتاب حقة اولي كما رسم من خلاصة؟ واذا كان كذلك فما شأن هذه الحلقات التي بداخله، واذا كان الكتاب كله حقة اولي فان المؤلف لم يبنه على حلقات قائمة ويصفي المؤلف على نمط واحد وطريقة متشابهة، فالتأليف ان يقرأ من الكتب ما يشاء من اوله الى آخره.

● الدوامي/ يعلن بن خلد تشر العتيبي عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي/ مدير عباد بن فرج العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٧/٦٦٦١٤ بتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٧ هـ - سجل الرياض قد فقد منه.

● الدوامي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي/ مدير عباد بن فرج العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٧/٦٦٦١٤ بتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٧ هـ - سجل الرياض قد فقد منه.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي/ مدير عباد بن فرج العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٧/٦٦٦١٤ بتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٧ هـ - سجل الرياض قد فقد منه.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

تعلن
شركة التساعد
للتجارة والمفكولات
عن إخماء حزماء مكنوليا
رامزا اسماعيل حمزه
(لبنان الجنسية)
فعلمت له بمقومه على المكنوليا شركة
والاكتساب بمقومتهم رقم ٤٧٧٥٥٩٣
السيد/عبدالله/مكنوليا
تاريخه نشر للإعلام
ذلك لتؤكد أنها غير مسؤولة عن أي
مطالبة يجب

هكذا عنه لأصل

الامير نايف يصل - بقية

ان نعمل جميعا على ما كان عليه اوائلا لتحقيق الرقعة والعزة لامتنا العربية والاسلامية ..
ثم التي صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز كلفه قدم فيها الشكر لعمالي وزير الداخلية السوري محمد غياش على ما تفعل به في كلمته وعلى الغرض الكريمة التي وجهها سموه لزيارة سوريا الشقيقة ..
واكد سموه ان الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين تمل دائما على تقوية الروابط مع كافة الدول والشعوب العربية لما فيه خيرها وعزتها ..
واشار سموه الى ان العلاقات بين الملكة وسوريا علاقات قوية ومثينة بنيت على خرح قوي اسماه رفة وعزة امتنا العربية والعمل على تقدمها واكدها والحفاظ على مكانتها بين الامم ..
واوضح سمو الامير نايف ان البلدين الشقيقين الملكة وسوريا بقيادة خادم الحرمين الشريفين والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية، والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية، والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية ..
واشار سموه الى ان العلاقات بين الملكة وسوريا علاقات قوية ومثينة بنيت على خرح قوي اسماه رفة وعزة امتنا العربية والعمل على تقدمها واكدها والحفاظ على مكانتها بين الامم ..
واوضح سمو الامير نايف ان البلدين الشقيقين الملكة وسوريا بقيادة خادم الحرمين الشريفين والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية، والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية، والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية ..

وقال لنا على استعداد للتعاون والعمل البناء في سبيل تحقيق الهدف الذي تسعى له قيادة بلدينا الشقيقة ..
ثم التي صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز كلفه قدم فيها الشكر لعمالي وزير الداخلية السوري محمد غياش على ما تفعل به في كلمته وعلى الغرض الكريمة التي وجهها سموه لزيارة سوريا الشقيقة ..
واكد سموه ان الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين تمل دائما على تقوية الروابط مع كافة الدول والشعوب العربية لما فيه خيرها وعزتها ..
واشار سموه الى ان العلاقات بين الملكة وسوريا علاقات قوية ومثينة بنيت على خرح قوي اسماه رفة وعزة امتنا العربية والعمل على تقدمها واكدها والحفاظ على مكانتها بين الامم ..
واوضح سمو الامير نايف ان البلدين الشقيقين الملكة وسوريا بقيادة خادم الحرمين الشريفين والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية، والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية، والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية ..

الامير نايف بن عبد العزيز كلفه قدم فيها الشكر لعمالي وزير الداخلية السوري محمد غياش على ما تفعل به في كلمته وعلى الغرض الكريمة التي وجهها سموه لزيارة سوريا الشقيقة ..
واكد سموه ان الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين تمل دائما على تقوية الروابط مع كافة الدول والشعوب العربية لما فيه خيرها وعزتها ..
واشار سموه الى ان العلاقات بين الملكة وسوريا علاقات قوية ومثينة بنيت على خرح قوي اسماه رفة وعزة امتنا العربية والعمل على تقدمها واكدها والحفاظ على مكانتها بين الامم ..
واوضح سمو الامير نايف ان البلدين الشقيقين الملكة وسوريا بقيادة خادم الحرمين الشريفين والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية، والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية، والامير نايف بن عبد العزيز حافظا لثباتهما في المنطقة العربية ..

فيا تتضارب الأنباء حول مصر «مغلوشة»:

محيط المخيمات الفلسطينية في بيروت يشهد انحداراً شديداً وتخوف شديداً من مخاطر مجفولة القوات

رئيس البرلمان الاردني يجتمع ببرلماني فرنسي في باريس

باريس - ق.ن. - اجتمع السيد صافي الفاي رئيس مجلس النواب الاردني والوزير الفاضل الذي يترأس حاليا اسم مع السيد رولان دوما رئيس لجنة الشؤون الخارجية في الجمعية الوطنية الفرنسية في باريس ..
وتخلل الاجتماع بحث الدور الذي يمكن ان تقوم به فرنسا والمجموعة الاقتصادية لدول البحر المتوسط في الشرق الاوسط ..
وابدى المسؤول الفرنسي تعاملا للمواقف العربية من قضايا الصراع العربي الاسرائيلي والمساعي الجادة التي يبذلها العرب للوصول الى سلام عادل وشامل في المنطقة ويعد بان تقوم لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان الفرنسي من خلال دورها البرلماني في بذل كافة مساعيها لتسليم في توجيه الدبلوماسية الرسمية الفرنسية نحو العمل في إطار مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط ..
هذا وسيجتمع الوفد البرلماني الاردني غدا مع السيد جاك شابان الدبلوماسي رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية.

القسم ووقعت عددا من الاصايات البشرية والاضرار للمدني ان يتم حصرها بعد تقرا لسمه طاقا القصف .. وكانت هذه الحوادث قد شهدت اشتباكات متقطعة طوال الليل استمرت حتى فجر اس عندما ازدادت عنفا وضراوة ..
واقفلت هذه الاشتباكات جميع الطرق المحلية بمنطقة الاشتباكات ومنها طريق مطار بيروت والطريق الممتد من طريق المطار صعبا حتى مبنى السفارة الكويتية وكورنيش المدينة الرياضية فيما كان طريق الاقوا حذرا والمرور عليه على مسؤولية المارين ..
وفي منطقة صيدا جنوب لبنان ما زال الوضع على محاور ثلاث مغلوشة الاستراتيجية محل تجاذب عسكري اعلامي بين القاتلين الفلسطينيين ومقاتلي حركة ومقاتلي حركة أمل ..
واقامت الانباء ان القسوف يلف الوضع الميداني ان تلال مغلوشة جنوب شرق صيدا حيث تدور معارك طاحنة بين المقاتلين الفلسطينيين ومقاتلي حركة الاستراتيجة المحلية بها ..
على صعيد آخر اقترق تشكيل من المقاتلين العربية الاسرائيلية حاصر صيدا قبل فجر اس فوق العاصمة والجليل في لبنان في طعنات استكشافية .. وكان تشكيل آخر من الطائرات الاسرائيلية قد حلق قبل ذلك في اجواء منطقتي البقاع والجسور اللبناني مستكشفا المواقف العسكرية خاصة فوق مناطق الاشتباكات في شرق صيدا ..

بيروت - الوكالات - استمرت الاشتباكات العنيفة على محاور مخيمي برج البراجية وسانتيا في ضواحي بيروت بين المقاتلين الفلسطينيين بحركة أمل وبينما يستمر التجاذب العسكري والاعلامي حول تلال مغلوشة جنوب شرقي مدينة صيدا في رقت تشبث فيه الاتصالات السياسية لوقف حرب المخيمات ..
وتنذر حرب المخيمات كما يرى مراقبون هنا في حالة عدم توقفها بعودة جديدة من الصراع مجبهة المواقف وافادت مصادر أمنية صباح اس ان محاور مخيم برج البراجية وسانتيا في ضواحي بيروت شهدت اشتباكات عنيفة بين المقاتلين الفلسطينيين في المخيمات ومقاتلي حركة أمل في محيطها استخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة وتخللت ذقائن المدفعية محاور الاشتباكات الى الاحياء الاالا في الساحية الجنوبية وبيروت الغربية وداخل المخيمات حيث اوقعت خسائر بشرية ومادية ..
واوضحت ان الطرفين استخدمتا اعنف اشتباكات منذ تحول اصل العنف الى منطقة صيدا المدفعية وواجهت الصواريخ والاسلحة الرشاشة الثقيلة والمتوسطة ووقعت الانفجارات في اجزاء العاصمة والساحية الجنوبية ..
وقالت ان ذقائن المدفعية والقذائف الصاروخية ويران المدافع الرشاشة الثقيلة تخلفت محاور الاشتباكات فتسللت ووقعت على الاحياء المحلية في التسليحة والخيم والطريق المؤدي الى مطار بيروت المدني الملق بسبب رشقات

العطلس يغادر الجزائر

الجزائر - ق.ن. - غادر العطلس جديا ليرجع الى الجزائر ليرأس اللجنة التنفيذية للجمعية الوطنية الجزائرية ليرأس اللجنة التنفيذية للجمعية الوطنية الجزائرية ليرأس اللجنة التنفيذية للجمعية الوطنية الجزائرية ..
وقد اجري الرئيس الليبي مباحثات مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ركزت على الموقف السياسي العربي وجبهة المصالحة بين فصائل الثورة الفلسطينية وتدعيم علاقات التعاون بين البلدين وخلاصة في المجالات الاقتصادية ..
كما اجري أعضاء الوفد المرافق للرئيس الليبي مباحثات مع نظرائهم من الحكومة الجزائرية للاتفاق على برامج التعاون الثنائي في عدة مجالات ..

المكتب التنفيذي لاويك يجتمع الأحد القادم

الكويت - واس - اعلن اسم في الكويت ان المكتب التنفيذي للجمعية الوطنية العربية المصدرة للبترول /اوابك/ سيقيم اجتماعا يوم الأحد القادم في الكويت يضم وكلاء وزارات النفط والغاز والاعمال في المنطقة ..
وقال بيان صدر اس من مقر المنطقة بالكويت ان الاجتماع يهدف الى اعداد جدول عمل المؤتمر الوزاري والذي سيقيم في الثالث من شهر ديسمبر القادم بالإضافة الى بحث عدد من الموضوعات التي تهم المؤتمر الوزاري من بينها برنامج عمل للمنطقة للسنوات ١٩٨٧ الى ١٩٩١ ..

خادم الحرمين الشريفين يعرب - بقية

وربما يتها .. وسأل خادم الحرمين الشريفين الله ان يوفق الجميع لما فيه خير ديننا وامتنا وان يحفظ ويرعى سمو امير الكويت ويوفق لبلده الشقيق العزيز من الرخاء والتقدم ..
كما اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لاسمعه من شكره لسمو الشيخ عبد الله بن عبد الله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ببلده الكويت على مناصره الاخوية الصالحة بمناسبة افتتاح البحر ..
وقال خادم الحرمين الشريفين ان من سعادتنا ان تم بناء هذا البحر على النصر الذي كان تشده وتترقبه ..
واضاف خادم الحرمين الشريفين قائلا: وان املنا ان يكون هذا الانجاز رمزا علميا يعكس رغبتنا المشتركة في ترسيخ وتعميق التعاون بين ابناء منطقتنا العزيزة الذين يتعاملون الى المسيرة الشاملة للتعاون بين دول مجلس التعاون الشقيقة ..
وتلقى خادم الحرمين الشريفين لسمو الشيخ عبد الله السالم الصباح دواعي الصداقة والتأييد ..
كما اعرب خادم الحرمين الشريفين عن شكره لشيخ عيسى بن محمد بن عبد الله آل خليفة رئيس جمعية الاصلاح في البحرين عن شكره لمجلس ادارة واعضاء الجمعية على ما اعمروا عنه من مناصره صالحة في رسالتهم لخدم الحرمين الشريفين التي هنارة فيها بمناسبة افتتاح البحر ..
وبدا الملك فهد بن عبد العزيز لاسمعه الله الف خير لهذا البحر فانه خير وبركة للبلدين الشقيقين خاتمة وخاتمة ان يوفق الجميع لما فيه خدمة ديننا وديننا ..

الإمارات تؤكد .. (بقية)

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في بيان اصدرته وزارة الخارجية سلطنة عمان وتضمن اعراب السلطنة عن قلقها الشديد لاتجاهات الاشياء العسكرية على حالها في الخليج العربي للتعبير لولاء الامارات والذي جرى صياحه امس الاول ..
وذكرت سلطنة عمان في البيان الذي نقله راديو مسقط بعد ظهر اس من صيغة تكرار مثل هذه الاعمال العدوانية واللاسلطوية موضحا انه لا يمكن تسخيرها الا في اطار الحلول لتوسيع الصراع الدائر في المنطقة ..

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في بيان اصدرته وزارة الخارجية سلطنة عمان وتضمن اعراب السلطنة عن قلقها الشديد لاتجاهات الاشياء العسكرية على حالها في الخليج العربي للتعبير لولاء الامارات والذي جرى صياحه امس الاول ..
وذكرت سلطنة عمان في البيان الذي نقله راديو مسقط بعد ظهر اس من صيغة تكرار مثل هذه الاعمال العدوانية واللاسلطوية موضحا انه لا يمكن تسخيرها الا في اطار الحلول لتوسيع الصراع الدائر في المنطقة ..

اضطرابات وظواهرات (بقية)

سياسيا للحكومات الفرنسية حيث ادت مظاهرات متصلة مرت عام ١٩٨٦ الى الاطاحة بحكومة الجنرال شارل ديغول ..
وقد قرر المراقبون السياسيون في باريس تحقيقات الرئيس الفرنسي الاشتراكي فرانسوا ميتران على هذه المظاهرات بقوله (انني سابقا مصفيا بكل اهتمام لحظ الحركات الاجتماعية ليجعل ..
في فرنسا) .. بانه تزايد غير مباشر لاحتجاجات الطلبة على مشروع قرار الحكومة .. وادانة غير مباشرة ايضا للمشروع ..

لا نكيد لنبا زلية مبلوك لألمانيا الغربية

بون - ا.ف.ب. - لم تؤكد حكومة ألمانيا الغربية امس الاتباء التي رددتها صحيفة (الايان) المصرية ونشرت فيها الرئيس المصري حسني مبارك سيقوم بزيارة رسمية لألمانيا الغربية في بداية شهر ديسمبر (كانون اول) القادم ..

هوامش - (بقية)

ماتكون ناعمة عن رغبة غير علمية وغير مقننة فاكتر الطلبة يختار تلك الرغبات كون احد اصطفاه يدرس في تلك الكلية او ذلك القسم او لرغبة الأهل، وعندما يبدأ الجد يبدأ التفرع وإذا وفق وانتهى دراسته يواجه موقفا عصيا حيث لا يجد مكانا ملائما لتخصصه، وانما هنا لا يريد اعطاء الصانع والتتظير من كل ولكن مذكرات الارشاد الطلابي التي لا يقرأ اكثرها الطلبة، تقول ان على الطالب ان يختار الكلية والقسم الذي يتلام مع قدراته العلمية والرغبات الحقيقية لا ان يتأثر بوجود صديق في كلية معينة او قسم محدد، كما ان للتخصص دورا في الاختيار ان على الطالب ان يفكر قليلا في مستقبل التخصص الذي يرغب ببعده مهنة المستقبل، واختيار تخصص المستقبل لا يحتاج الى جهد جليل، فقط يحتاج الى التمنن حسب متابع الى الظواهر الحالية مع الاستئناس برأي اصحاب الخبرة، ان بقدر جلالة البلاد الى التخصصات النادرة تكون عملية الاختيار والتي تكفل للطالب الخريج العمل الجيد الذي يفيد ويغني وطنه مما ..

ماتكون ناعمة عن رغبة غير علمية وغير مقننة فاكتر الطلبة يختار تلك الرغبات كون احد اصطفاه يدرس في تلك الكلية او ذلك القسم او لرغبة الأهل، وعندما يبدأ الجد يبدأ التفرع وإذا وفق وانتهى دراسته يواجه موقفا عصيا حيث لا يجد مكانا ملائما لتخصصه، وانما هنا لا يريد اعطاء الصانع والتتظير من كل ولكن مذكرات الارشاد الطلابي التي لا يقرأ اكثرها الطلبة، تقول ان على الطالب ان يختار الكلية والقسم الذي يتلام مع قدراته العلمية والرغبات الحقيقية لا ان يتأثر بوجود صديق في كلية معينة او قسم محدد، كما ان للتخصص دورا في الاختيار ان على الطالب ان يفكر قليلا في مستقبل التخصص الذي يرغب ببعده مهنة المستقبل، واختيار تخصص المستقبل لا يحتاج الى جهد جليل، فقط يحتاج الى التمنن حسب متابع الى الظواهر الحالية مع الاستئناس برأي اصحاب الخبرة، ان بقدر جلالة البلاد الى التخصصات النادرة تكون عملية الاختيار والتي تكفل للطالب الخريج العمل الجيد الذي يفيد ويغني وطنه مما ..

الخروج - النور/ يعلن عبد الله راشد المعيد عن فقد لوحة سيارة

مهايكس م رقم ٨٥ م رقم ٤٢٠٤٨٢٢ نقل السعودية يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

تعلن السيدة - منصورية

عبد الهادي حسن عبد الهادي - منصورية - عن فقد دفتر رقم ٥٢٢٢٢٢ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ هـ - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

تعلن السيدة - منصورية

عبد الهادي حسن عبد الهادي - منصورية - عن فقد دفتر رقم ٥٢٢٢٢٢ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ هـ - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية

في ١٤٠٧/٢/٢٢ هـ - سجل الرياض قد فقد منه.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية

في ١٤٠٧/٢/٢٢ هـ - سجل الرياض قد فقد منه.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية

في ١٤٠٧/٢/٢٢ هـ - سجل الرياض قد فقد منه.

تعلن

يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

تعلن

يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

تعلن

يعلن عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١٣٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - صادرة من مرور الدوامي يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

